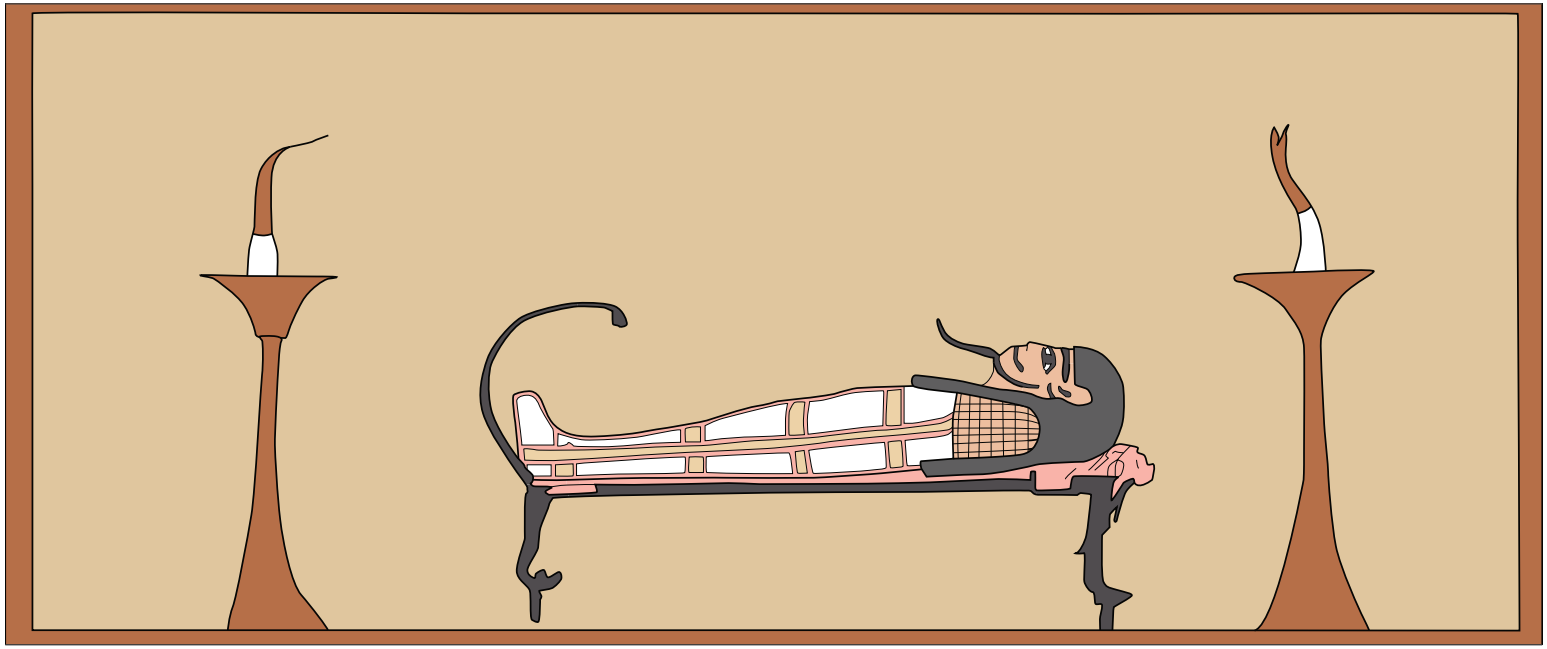
Leggere
è un bene
di tutti

Il viaggio dei morti

Mummie e tombe dell'Antico Egitto



Gli antichi Egizi credevano che i morti partissero per un lungo viaggio.

Se superavano prove difficili, i morti potevano iniziare una nuova vita nell'Aldilà.

I corpi dei morti dovevano essere ben conservati, per questo venivano mummificati e messi in sarcofagi e tombe.

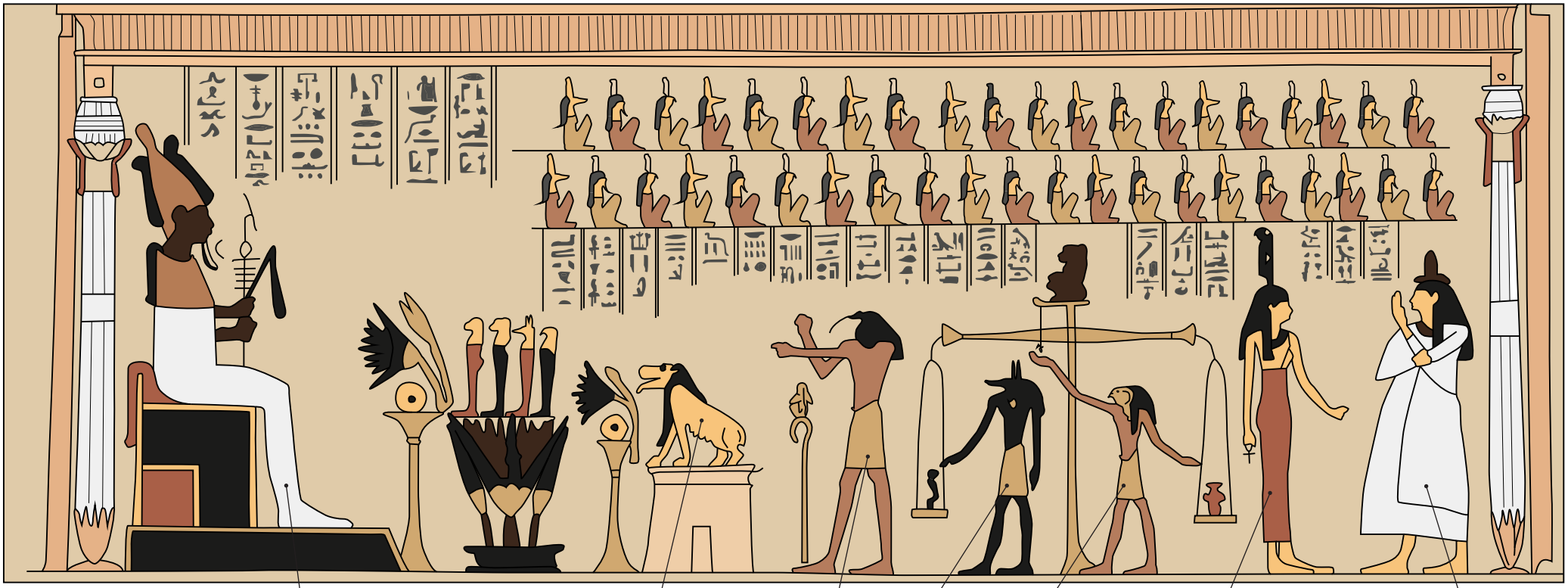
Nelle tombe c'erano tutti gli oggetti che usavano in vita.

MUSEO
EGIZIO

PAIDEIA
FONDAZIONE

1 A un passo dall’Aldilà

Il viaggio del morto terminava davanti al dio Osiride,
che decideva se poteva iniziare una nuova vita.
L’ultima prova era la **pesatura del cuore**.



Dio Osiride accompagna la morta nell’Aldilà, se il cuore pesa meno di una piuma.

Ammit divora il cuore del morto se pesa più di una piuma.

Dio Thot registra il peso del cuore.

Dio Anubi e **dio Horus** pesano il cuore del morto.

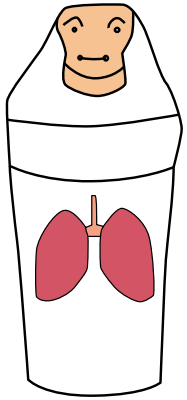
Dea Maat accoglie il morto nel tribunale dell’Aldilà.

La **donna morta**.

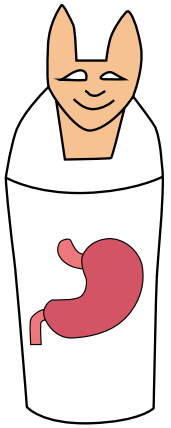
2 I vasi canopi

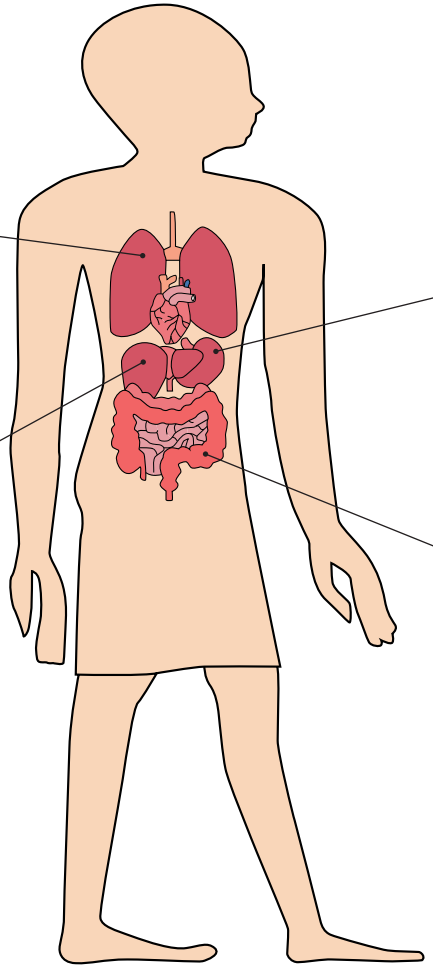
Alcuni sacerdoti specializzati **preparavano il corpo** del morto per il suo viaggio nell'Aldilà. Per prima cosa i sacerdoti **toglievano gli organi** e buttavano via il cervello. Mettevano alcuni organi in contenitori speciali, chiamati **vasi canopi**.

I **polmoni** nel vaso con la testa di **babbuino**.

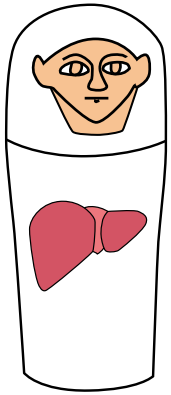


Lo **stomaco** nel vaso con la testa di **sciacallo**.

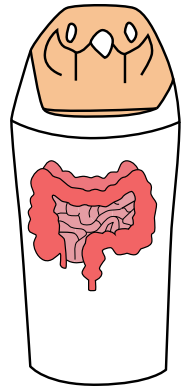




Il **fegato** nel vaso con la testa di **uomo**.



L'**intestino** nel vaso con la testa di **falco**.



3 Le fasi della mummificazione

Dopo aver tolto gli organi, i sacerdoti trasformavano il corpo del morto in una mummia. Questo processo si chiama **mummificazione**.
Era un lavoro lungo e complesso: il corpo doveva durare per sempre!

La fasciatura del cuore

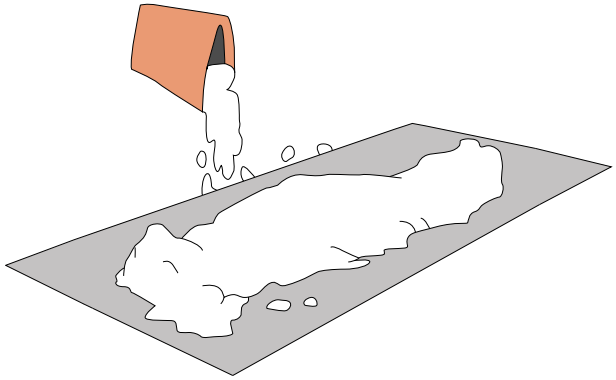
1

Il cuore era l'organo più importante: era la **sede del pensiero e dei sentimenti**.

I sacerdoti facevano seccare il cuore e poi lo fasciavano.

L'asciugatura

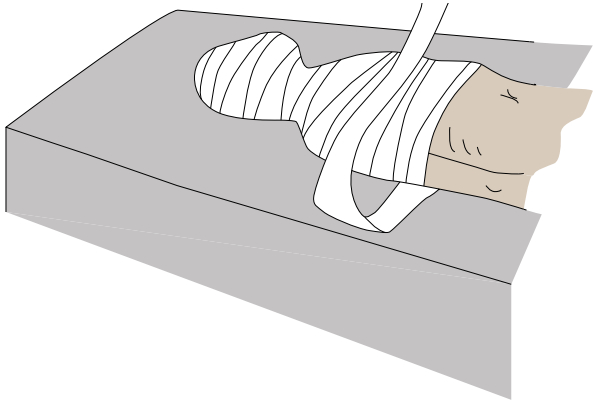
2



I sacerdoti coprivano il corpo con un sale speciale, chiamato natron. Il **natron** seccava il corpo.

Il bendaggio

3



Dopo quaranta giorni toglievano il natron e rimettevano il cuore al suo posto. Quindi **profumavano** il corpo e lo avvolgevano nelle **bende di lino**.

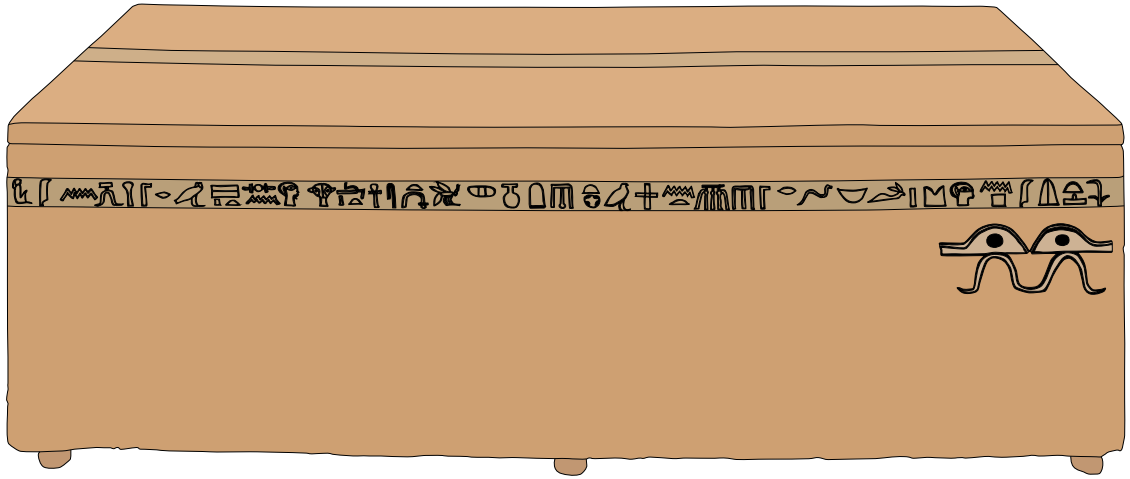
4 Il sarcofago

Cinquemila anni fa i corpi erano sepolti in **grandi ceste o vasi**.
Poi gli Egizi hanno costruito casse per i morti che sono cambiate nel corso della storia. La mummia veniva messa in una cassa speciale per essere **conservata al meglio**: il sarcofago.

Il sarcofago con gli occhi

I primi sarcofagi avevano forma rettangolare, in legno o in pietra.

Gli occhi disegnati (*udjat*) permettevano al morto di vedere all'esterno e mantenere un **contatto con il mondo dei vivi**.



Il sarcofago umano

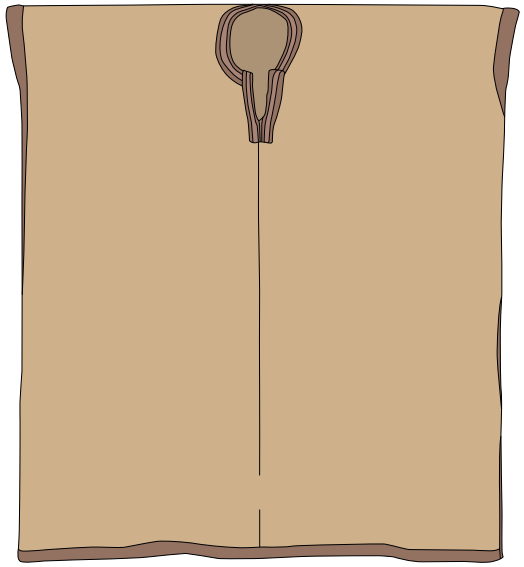
Più tardi il sarcofago aveva la **forma del corpo** ed era decorato in ogni sua parte, anche con l'oro.

I disegni, i geroglifici, le preghiere e le immagini delle divinità erano anche all'interno.

5 Gli oggetti indispensabili

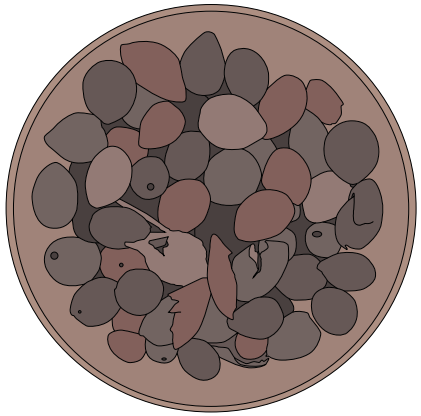
La tomba era uno spazio pieno di tutte le cose che il morto usava in vita. In questo modo il morto poteva continuare a vivere nell'Aldilà con tutto il necessario, chiamato **corredo**. Ecco che cosa non poteva mancare:

La tunica



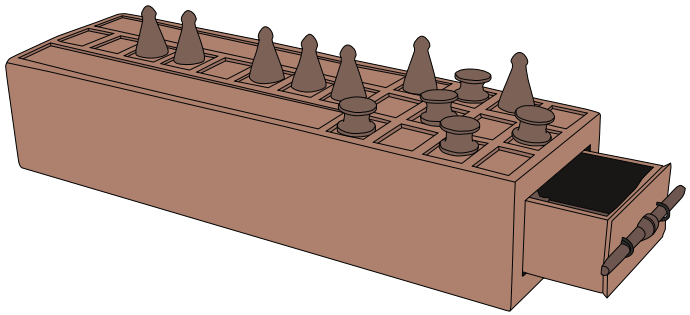
Abito di lino,
per proteggersi dal caldo.

La scorta di cibo



Datteri e frutta secca, farina, semi, pesce e pane.

La Senet

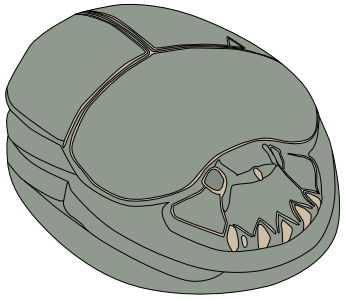


Gioco da tavolo per due persone per passare il tempo.

6 Gli amuleti

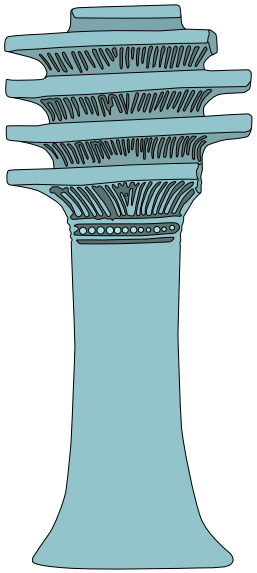
Sui corpi delle mummie, i sacerdoti mettevano dei piccoli **oggetti magici**, gli amuleti. Erano molto importanti perché proteggevano il morto dai pericoli dell'Aldilà.
Ce n'erano tantissimi, tutti diversi tra di loro.

Lo scarabeo



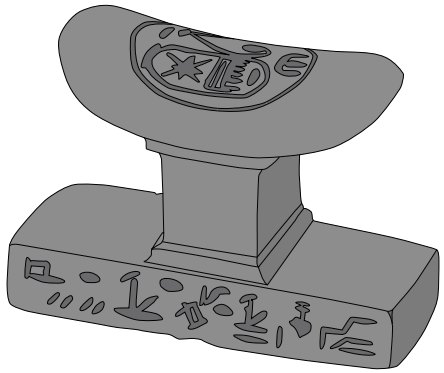
Era posizionato sul **cuore** del morto, per aiutarlo a superare la prova davanti al dio Osiride.

Il pilastro Djed



Era messo dietro la **schiena**. Aiutava il morto a tenere ben diritto il suo corpo.

Il poggiatesta



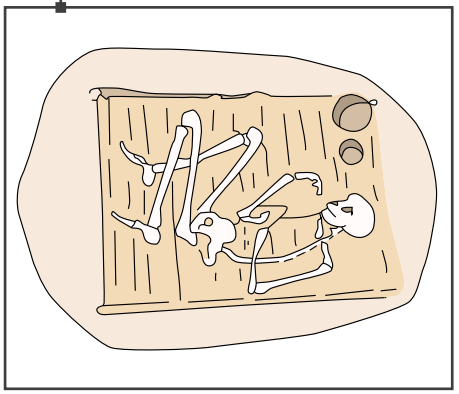
Era posizionato sotto la **testa**. Aveva il compito di proteggere il sonno del morto.

7 La linea del tempo

Scopri come le tombe sono cambiate nel tempo, ma ricorda che in tutti i periodi della storia egizia il morto trovava nuova casa sotto terra.

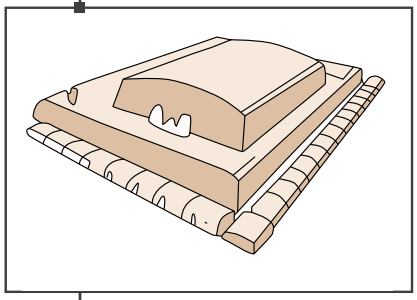
3900-3000 a.C.
Era Predinastica

Fossa

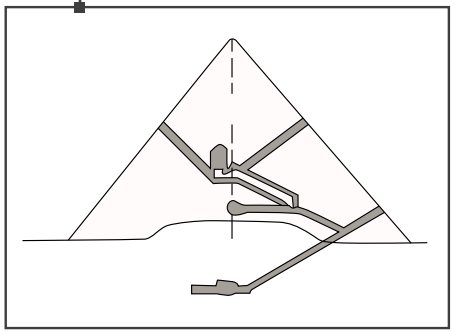


3000-2100 a.C.
Antico Regno

Mastaba

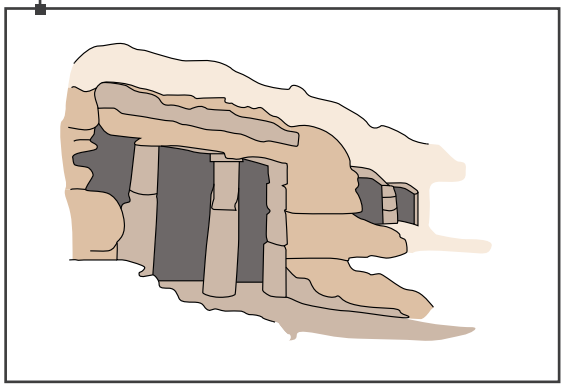


Piramide



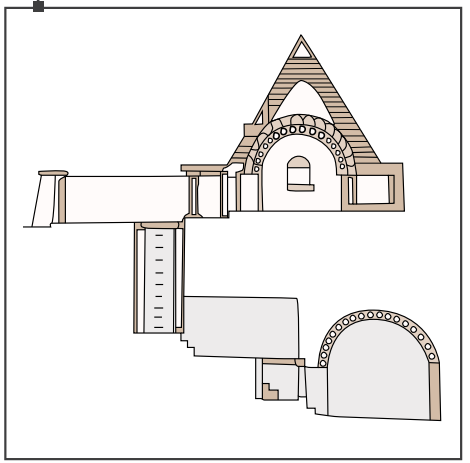
1900-1700 a.C.
Medio Regno

Semirupestre



1500-1000 a.C.
Nuovo Regno

Ipogea



Fine

MUSEO EGIZIO

con la consulenza di

PAIDEIA FONDAZIONE

Leggere è un bene di tutti

Ufficio Collezione e Ricerca:
Federica Facchetti, Alessia Fassone (Museo Egizio)

Ufficio Interpretazione, Accessibilità, Condivisione:
Maria Elena Colombo, Sylvia Mazzoccoli, Sara Menato (Museo Egizio)

Progettazione e testi:
Anna Peiretti, Cecilia Rubertelli (Fondazione Paideia, Torino)

Progetto grafico:
Beppe Chia, Michele Tomasini (Chialab, Bologna)

Illustrazioni: *Lorenzo Vanzini*

MINISTERO DELLA CULTURA

Finanziato dall'Unione europea
NextGenerationEU

Proprietà letteraria riservata
© 2024 Museo Egizio, Torino.
Tutti i diritti sono riservati.
È vietata la riproduzione anche parziale dei testi e delle illustrazioni senza il consenso scritto dei titolari del copyright.