# POSTAZIONI

## 2 PIANO

**SALA 2 19.00 — 22.00**
### STORIE DI ARGILLA. COSA RACCONTANO I VASI?
*Divina Centore, Federica Ugliano, Federica Facchetti, Eleonora Mander*
La ceramica esiste in tutte le culture da migliaia di anni. Il suo aspetto, i suoi usi e la sua importanza variano da cultura a cultura, ma indipendentemente dalla sua provenienza tutti noi siamo in grado di riconoscerla: alzi la mano chi non ha dei vasi o piatti di ceramica a casa! Nel corso della serata scopriremo alcune forme e funzioni di vasi dell'antico Egitto e proveremo a realizzarne alcuni con la tecnica del colombino.

**SALA 2 19.00 — 22.00**
### PRE-ISTORIE! NUOVE TECNOLOGIE PER RACCONTARE LE ORIGINI DELL'EGITTO
*Federica Ugliano, Cinzia Soddu*
Com'è possibile raccontare le storie delle persone che vivevano in Egitto prima dell'epoca di geroglifici, piramidi e faraoni? La mancanza di fonti scritte ci costringe a interrogare gli oggetti per ottenere le risposte che cerchiamo. Indagini scientifiche e nuove tecnologie, unite a metodi di studio più tradizionali, sono gli strumenti per ridare voce a reperti così lontani nel tempo e nello spazio.

**SALA 3 19.00 — 22.00**
### VIVERE L'EGITTO CON LE PITTURE DI ITI E NEFERU
*Beppe Moiso*
Nel 1911, durante le ricerche archeologiche a Gebelein, nell'Alto Egitto, venivano alla luce i resti di una tomba monumentale risalente al 2000 a.C. circa. Le sue pareti, seppur molto rovinate, conservavano uno straordinario programma pittorico riproducente scene di vita quotidiana ambientate in una residenza di campagna. Le pitture vennero staccate e portate in museo, dove offrono una panoramica sull'Egitto di 4000 anni fa.

**SALA 3 19.30 — 24.00**
### L'ARTE EGIZIA VISTA SOTTO UNA NUOVA LUCE
*Eleonora Furgiuele, Giulia Pallottini*
L'occhio umano percepisce solo una piccola parte dello spettro elettromagnetico, ma oggi abbiamo strumenti per sfruttare le informazioni racchiuse in tutte le lunghezze d'onda invisibili alla nostra vista. Illustreremo le varie applicazioni della luce UV e IR in ambito conservativo, sia in fase di diagnostica e studio che durante diverse operazioni di restauro.

**SALA 5 19.00 — 23.00**
### FRAMMENTI RICOSTRUITI: RICOMPOSIZIONE VIRTUALE DI STATUE
*Tommaso Montonati*
Uno scanner 3D in ambiente museale... a cosa serve e cosa consente di studiare? Si esporrà il lavoro di digitalizzazione tridimensionale grazie al quale abbiamo cercato di ricostruire le statue provenienti dal sito archeologico di Qau el-Kebir a partire dai frammenti oggi conservati.

## 1 PIANO

**SALA 6 19.00 — 24.00**
### LA RICOMPOSIZIONE IM/MATERIALE DELLA CAPPELLA DI MAYA A DEIR EL-MEDINA
*Corinna Rossi (Politecnico di Milano)*
La cappella funeraria di Maya fu scoperta nel 1906 a Deir el-Medina dalla missione archeologica italiana diretta da Ernesto Schiaparelli. Gli eccezionali dipinti realizzati nell'intradosso furono rimossi e trasportati a Torino, separandoli dalla cappella. Nel 2019 il Museo Egizio è tornato a scavare a Deir el-Medina. Con l'occasione sono stati realizzati due rilievi 3D, che consentono di ricostruire in un modello digitale, immateriale, l'aspetto originario della cappella.

**SALA 7 19.30/20.30/21.30/22.30/23.30**
### UNA PASSEGGIATA TRA NUOVE TECNOLOGIE E MERAVIGLIE INVISIBILI: SVELARE I MISTERI INTORNO ALLA TOMBA DI KHA E MERIT
*Cédric Gobeil, Federico Taverni*
Mostreremo l'ultimo modello 3D della tomba di Kha e Merit, nel quale potremo navigare, e spiegheremo come le nuove tecnologie possono portare a nuove scoperte, come quelle fatte sulla porta di legno della tomba e sul rotolo di cuoio di Kha.

**SALA 7 19.00 — 22.00**
### LA BIBLIOTECA SILVIO CURTO: UN SUPPORTO ALLA RICERCA
*Silvia Mosso, Hassan Khorzom*
In che modo la Biblioteca e il Museo dialogano? Come la biblioteca attraverso il proprio patrimonio e la propria attività aiuta il Museo? Dall'information literacy alla creazione di bibliografie dei reperti: verranno illustrati i principali servizi della biblioteca, anche attraverso esempi pratici.

**SALA 8 19.30/20.30/21.30/22.30**
### FACES REVEALED PROJECT. LA FOTOGRAMMETRIA E I MODELLI 3D COME STRUMENTO DI RICERCA
*Stefania Mainieri*
Può un modello tridimensionale dare informazioni aggiuntive su un reperto archeologico? Come ci può aiutare nella ricerca? Osserviamo insieme come creare un modello 3D con la fotogrammetria e in particolare cosa può svelare dei sarcofagi 'gialli' del Terzo Periodo Intermedio (1069-664 a.C).

**SALA Q 19.00 — 24.00**
### "LABORATORIO DELLO STUDIOSO" OPERE IN VIAGGIO PER IL MONDO
*Roberta Accordino, Giulia Gregori*
Come e dove viaggiano le opere del Museo Egizio? Vi racconteremo metodi e materiali di imballaggio, trasporto e allestimento di una mostra temporanea all'estero.

**SALA 12 19.00 — 24.00**
### FACCIA DA EGIZIO: COME FARE UN CARTONNAGE CON AMULETI E APPLIQUES
*Sara Aicardi, Alessia Fassone, Martina Terzoli, Arianna Agostino, Shenali Boange*
Si mostreranno tutte le fasi di creazione di una maschera in cartonnage, con l'uso di bende gessate inumidite, e si potrà vedere un video esplicativo con immagini di copertura con reperti e spiegazione dei procedimenti.

## 1 PIANO

**ROOF GARDEN (accesso da Sala 6) 19.30 — 23.30**
### SCIENZA, TECNOLOGIA E CONSERVAZIONE IN DIALOGO: NUOVI APPROCCI PER IL TRATTAMENTO DEI RESTI UMANI
*Paola Buscaglia, Roberta Genta, Anna Piccirillo, Valeria Ponza, Francesca Zenucchini, Sara Croci*
Oltre alle fondamentali questioni etiche e deontologiche, il trattamento dei resti umani richiede la collaborazione tra differenti professionalità. Si racconterà la messa a punto di approcci innovativi e il contributo che le nuove tecnologie possono dare alla disciplina con focus specifico sullo studio dei materiali, sui percorsi sperimentali e sulla modellazione 3D.

## 0 PIANO

**SALA 14 20.00 — 23.00**
### MUSEO EGIZIO E POLITECNICO DI TORINO: PROGETTI DI CONDIVISIONE DEL PATRIMONIO FRA REALE E VIRTUALE
*Roberta Spallone, Fabrizio Lamberti, Martina Rinascimento, Fabio Fasano, Johannes Auenmüller*
Sarà possibile vivere in prima persona tre esperienze in realtà virtuale immersiva: l'esplorazione di una ricostruzione digitale per la contestualizzazione delle statue di Sekhmet rispettivamente nel Tempio di Ptah a Karnak e nel Tempio dei Milioni di Anni di Amenhotep III, ed un incontro con un curatore virtuale attraverso il quale approfondire la conoscenza di reperti digitali.

**SALA 15 20.00/21.00/22.00/23.00**
### IL TEMPIO DI ELLESIYA A TORINO: UNA STORIA DI ROCCIA E DI ACQUA
*Luca Paro, Alessio Salandin, Fulvio Raviola, Elisa Bianchi, Federico Zaina*
Negli anni Sessanta del '900, una grande diga viene realizzata sul Nilo ad Assuan e nasce il Lago Nasser. Interi villaggi, siti archeologici ed alcuni templi, come quello di Ellesiya, vengono spostati. Parleremo dell'evoluzione del fiume dalle sorgenti al delta e degli effetti ambientali legati alle dighe, un tema di particolare attualità che lega idealmente l'Egitto al Piemonte, il Nilo al Po.

**SALA CONFERENZE 19.00 — 23.00**
### LE FORME DEL TEMPO: RICERCA E VISUAL DESIGN AL MUSEO EGIZIO
*Enrico Ferraris, Riccardo Antonino*
Una serie di Live show accompagnati da talk per raccontare il percorso di maturazione del Museo Egizio nell'adottare i linguaggi digitali per rappresentare la ricerca.
Dialoghi tra discipline diverse tra loro prendono vita grazie a videomapping, effetti speciali, stampa 3D e interattività.

LIVE STREAMING