



**MUSEO
EGIZIO**

NOTA ESPLICATIVA AL BILANCIO PREVENTIVO 2025

Premessa

Il 2025 vedrà la conclusione dei cinque progetti di rifunzionalizzazione avviati nel 2024 in occasione delle celebrazioni del bicentenario del Museo Egizio. Il presente bilancio preventivo ingloba anche gli andamenti straordinari e le quote di ammortamenti da essi prodotti oltre ad alcuni costi accessori determinati dalle attività correlate al momento di trasformazione in atto. Si segnala che sarà presentata una rendicontazione specifica del budget straordinario dedicato al bicentenario.

Mentre Galleria dei Re e Tempio di Ellesija inaugureranno a fine 2024, nel 2025 verrà ultimata la copertura della corte interna, con il completamento dei Giardini Egizi e lo spostamento nella nuova piazza dei servizi al pubblico, e sarà inaugurato lo spazio immersivo al piano ipogeo. Se da un lato, dunque, il 2025 sarà ancora segnato dai cantieri e dall'esecuzione dei lavori che ne limitano l'accesso al pubblico, dall'altro vedrà una forte crescita dell'istituzione, con un aumento dei visitatori già nella prima metà dell'anno – in virtù dell'eco mediatica del bicentenario e delle nuove aree inaugurate a fine 2024 – e un significativo incremento che si attende dall'autunno, quando il Museo Egizio si aprirà definitivamente al pubblico nella sua nuova veste.

Questo documento illustra e accompagna il bilancio preventivo ordinario 2025, mettendo a confronto l'andamento previsto di costi e ricavi con quanto preventivato per il 2024, ad eccezione dunque delle voci di costo legate al progetto Egizio 2024, oggetto di separato bilancio straordinario.



MUSEO
EGIZIO

Ricavi

Il totale dei ricavi previsto per il 2025 è di € 19.675.927, in significativa crescita rispetto al previsionale precedente (€ 11.140.165).

L'andamento dei ricavi è stato tracciato considerando una **crescita dei visitatori nel corso del 2025 con 1,2 milioni** di presenze, registrando quindi un trend di forte crescita rispetto all'anno precedente. Per il 2024 infatti era stata preventivata una riduzione del numero di visitatori e dei ricavi di biglietteria (€ 7.139.015, -5,32% sul 2023) in considerazione dei cantieri legati ai progetti straordinari, che hanno determinato sia una riduzione delle capienze massime previste, sia l'abbattimento del costo del biglietto dovuto alla chiusura delle sale di Galleria dei Re e Tempio di Ellesija.

Nel 2025, nonostante le ulteriori limitazioni agli accessi dovute alla prosecuzione dei lavori, si ritiene che l'apertura del nuovo spazio permanente "Materia. Forma del Tempo" e le riaperture di Galleria dei Re e Tempio di Ellesija, così come la fine dei cantieri prevista per l'autunno 2025, portino grande attenzione mediatica nei confronti del Museo e dunque possano imprimere una significativa crescita al numero di visitatori (dal 20 novembre prossimo la tariffa di ingresso torna ai valori antecedenti i cantieri).

Infine, la previsione di raggiungere la quota di 1,2 milioni di visitatori, è supportata dall'andamento molto positivo del 2023, anno in cui il Museo Egizio ha raggiunto per la prima volta la quota di 1.061.000 visitatori.

	2025	2024	Var. percentuale
QUOTE ASSOCIATIVE	50.000,00 €	25.000,00 €	+100%
CONTRIBUTI	1.641.698,00 €	1.201.150,00 €	+37%
BIGLIETTAZIONE E ATTIVITA' CORRELATE	10.723.240,00 €	7.139.015,00 €	+50%
ALTRI RICAVI	3.098.109,00 €	1.295.000,00 €	+139%
PROVENTI FINANZIARI	18.500,00 €	80.000,00 €	-77%
FONDO DI DOTAZIONE	4.144.380,00 €	1.400.000,00 €	+196%
TOTALE	19.675.927,00 €	11.140.165,00 €	+77%

Nel complesso tutte le macro-voci di ricavo, ad eccezione dei proventi finanziari, registrano una crescita significativa. Le **quote associative**, afferenti al programma membership, crescono del 50%: tale valore è



MUSEO
EGIZIO

calcolato in linea con il trend di crescita registrato nel triennio 2021-2023, in cui si evidenzia la capacità del programma di raddoppiare il numero di sostenitori e il totale delle donazioni raccolte di anno in anno.

Tra i **contributi** sono iscritti quelli in conto capitale per i restauri, quello a saldo del Piano per l'Arte Contemporanea a chiusura del progetto nel 2025, e il contributo annuale della Direzione Generale Educazione, Ricerca e Istituti Culturali derivante dall'inserimento della Fondazione nella tabella delle Istituzioni culturali ammesse al contributo ordinario annuale dello Stato, per il triennio 2024-2026, ai sensi dell'articolo 1 della legge 17 ottobre 1996, n. 534 (Decreto Interministeriale 2 maggio 2024 rep. 166). I contributi da fundraising e sviluppo computano le erogazioni liberali in Art Bonus, le sponsorizzazioni e le donazioni da individui afferenti e non ai progetti di straordinari legati al bicentenario. Sono escluse da questa voce le quote di contributo dei Soci Fondatori a sostegno dei progetti bicentenario, in quanto o sono liquidate nel 2024 o non transitano dal bilancio di Fondazione (fondi MIC, Compagnia di San Paolo). Allo stesso modo, i contributi PN METRO PLUS E CITTA' MEDIE SUD 2021-2027 afferenti al progetto "Museo Egizio – percorsi di inclusione per le scuole" sono iscritti a bilancio straordinario, in quanto le attività finanziate sono complementari al progetto Egizio 2024, e saranno realizzate per la valorizzazione del Museo in occasione della celebrazione del bicentenario (Deliberazione della Giunta Comunale 875 del 22/12/2023).

I ricavi da **bigliettazione e attività correlate** vedono una crescita strettamente correlata allo stimato aumento del numero di visitatori sopra descritto. In particolare, dal 2025 con la riapertura degli spazi espositivi di Galleria dei Re, si prevede di riportare ai valori precedenti il prezzo del biglietto, che era stato abbattuto nel 2024 in ragione della chiusura di questi spazi dal 8 aprile al 20 novembre.

La crescita della voce **altri ricavi** è fortemente trainata dai ricavi da mostre itineranti e prestiti (€ 1.000.000), calcolata sulla base delle interlocuzioni attualmente in corso con istituzioni museali internazionali. Al contempo, si prevede una crescita dei ricavi da museumshop e caffetteria che, al termine del cantiere di rifunzionalizzazione, saranno allestiti nella nuova piazza coperta, beneficiando dunque non solo dell'aumento di visitatori previsto ma anche di un flusso di utenza che frequenterà liberamente la piazza come luogo di aggregazione senza accedere agli spazi museali.

La diminuzione dei **proventi finanziari**, invece, è dovuta agli impegni finanziari assunti per i progetti del bicentenario che hanno prodotto pagamenti in uscita con impegni finanziari notevoli per la Fondazione, che ha visto disinvestimenti importanti per far fronte al cash flow in uscita.



**MUSEO
EGIZIO**

La richiesta del **fondo di dotazione** per € 1.400.000 deriva dalla necessità di copertura dei costi per gli scopi dell'ente in un regime di cantieri ancora aperti. Come per il 2024, anche per il 2025 si richiede ai Soci Fondatori un fondo di dotazione di €350.000, più alto rispetto al 2023 e al 2022 (cfr. tabella sottostante). Tale impegno aggiuntivo è indispensabile per compensare le spese extra e indirette legate alla cantierizzazione ancora in corso e non coperte dal bilancio straordinario.

	2022	2023	2024	2025
Totale fondo di dotazione richiesto a preventivo	€ 825.000	€ 865.000	€ 1.400.000	€ 1.400.000



MUSEO
EGIZIO

Costi

L'andamento dei costi riflette la crescita del numero di visitatori e in generale di tutta l'istituzione al termine dei progetti legati al bicentenario, evidenziando una crescita, talora significativa, in tutte le macro-voci.

	2025	2024	Var. percentuale
ACQUISTI	325.000,00 €	192.000,00 €	+69%
SERVIZI GENERALI E AMMINISTRATIVI	4.937.550,00 €	3.907.600,00 €	+26%
PERSONALE DIPENDENTE	5.828.688,00 €	5.179.423,00 €	+13%
COSTI PER GODIMENTO BENI DI TERZI	445.600,00 €	335.000,00 €	+33%
COLLEZIONI, EDUCAZIONE, RICERCA	559.600,00 €	436.300,00 €	+28%
ONERI DIVERSI DI GESTIONE	1.696.500,00 €	176.742,00 €	+860%
EMOLUMENTI E SPESE ORGANI SOCIALI	63.000,00 €	63.000,00 €	0%
AMMORTAMENTI	4.711.561,00 €	200.000,00 €	+2256%
ONERI FINANZIARI E PATRIMONIALI	50.370,00 €	7.100,00 €	+609%
ATTIVITA'	632.058,00 €	568.000,00 €	+11%
MOSTRE E ALLESTIMENTI	426.000,00 €	75.000,00 €	+468%
TOTALE	19.675.927,00 €	11.140.165,00 €	+77%

Se l'aumento dei visitatori produce un impatto significativo sui costi per i servizi al pubblico (caffetteria), l'apertura di nuovi spazi determina un aumento dei costi di servizi generali quali manutenzioni impianti, energia elettrica, vigilanza e così via.

Le voci che vedono una crescita più significativa sono gli **ammortamenti** e gli **oneri finanziari e patrimoniali**, strettamente legati ai progetti di rifunzionalizzazione del bicentenario che si concluderanno nel 2025. Gli ammortamenti sono tracciati applicando ai nuovi beni, immateriali e non, le aliquote di ammortamento civilistiche adottate dalla Fondazione per ciascuna categoria di immobilizzazioni. Le quote di ammortamento relative ai progetti straordinari del bicentenario (compreso il restauro facciate interne ed esterne) sono iscritte tra le immobilizzazioni immateriali in quanto i beni non sono di proprietà di Fondazione. Gli oneri finanziari rilevano l'inserimento degli oneri dovuti per il finanziamento erogato da



**MUSEO
EGIZIO**

Credito Sportivo secondo l'ammontare previsto dal piano di rimborso alla "francese". Anche la macro-voce **oneri diversi di gestione** registra un incremento significativo, principalmente dovuto alla scelta di rendere evidente in questa categoria il valore dell'IVA indetraibile che, nei precedenti bilanci previsionali, era distribuita sulle altre voci di costo. Inoltre, si è deciso in via cautelativa di allocare una quota significativa di budget (€ 201.000) a varie e imprevisti, per fronteggiare eventuali necessità dovute alla fase conclusiva dei cantieri.

La crescita delle voci relative al comparto scientifico e in particolare **mostre e allestimenti** rivela la forte propensione del Museo a continuare a investire sulla ricerca e sul rinnovamento continuo del percorso museale, confermando la dinamicità dell'istituzione e il percorso di evoluzione costante tracciato negli anni. Sulla scorta dell'esperienza maturata nel 2024 con il riallestimento della sala dedicata a Deir el-Medina, è stato pianificato un percorso di rinnovamento delle altre sale museali che prevede il riallestimento di almeno una sala all'anno. Per il 2025 è previsto il riallestimento della sala dedicata alla Tomba di Kha e Merit e, di minore dimensione ma di altrettanta rilevanza scientifica, quello delle sale di Iti e Neferu e Ahmose.

Tra le voci di **collezione, educazione e ricerca**, si segnalano in particolare:

- Rivista scientifica RiME e pubblicazioni, in cui si rilevano i costi per le nuove pubblicazioni in programma per il 2025
- Spese di ricerca e scavi, relative alle missioni previste a Saqqara (con una crescita dei costi dovuta all'assenza del team olandese) e Coptos
- Spese di conservazione e restauro, il cui incremento è imputabile alla realizzazione di interventi sulla collezione non più afferenti ai progetti straordinari, in particolare Galleria dei Re, svolti nel 2024.

Si segnalano inoltre i numerosi interventi pianificati sul database della collezione SiME, finalizzati al continuo miglioramento del sistema, e imputati alla voce "manutenzione e acquisti hardware/software + SiME" in Servizi generali e amministrativi.

La macro-voce **attività** è quella che registra la crescita meno rilevante, tuttavia si ricorda che il dato 2024 rilevava un valore particolarmente alto afferente a tutti gli interventi svolti nell'ambito del progetto PNRR "Museo Egizio Accessibile" (Missione 1, Componente 3, Misura 1, Investimento 1.2, Linea di azione 2) finanziato dall'Unione Europea - NextGenerationEU e gestito dal Ministero della Cultura tramite la Direzione Generale Musei. In di continuità con l'investimento effettuato nel 2024, e in una prospettiva di



**MUSEO
EGIZIO**

continua attenzione al tema, per il 2025 si è deciso di allocare all'accessibilità (inserita nella voce "accessibilità, inclusione, didattica ed eventi promozionali museali, PNRR") un budget proporzionato al 10% dell'importo complessivo del progetto PNRR. Un ulteriore investimento verrà effettuato sul sito web del Museo ("sito internet, multimediali & app, aggiornamenti e manutenzioni") che si intende rinnovare nell'interfaccia e nella navigazione dei contenuti, così come sulla produzione di nuovi contenuti per la videoguida e webapp ("audioguida e assimilabili"), relativi non solo alle nuove sale aperte o riallestite nel 2025, ma soprattutto all'inserimento di nuove lingue – coerentemente con la crescita del pubblico internazionale che si attende in Museo – e alla realizzazione di un nuovo tour dedicato alle famiglie.

Per quanto riguarda il **personale**, per il 2025 è stata stimata un'incidenza di crescita sui ricavi in linea con quella fatta registrare nel 2023.