FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**EMILIANO ANTONELLI**
Indirizzo	
Cellulare	
Telefono	
Fax	
E-mail	
Posta certificata	
P IVA	**17091961007**
Nazionalità	
Data di nascita	
Luogo di nascita	
CF	

ISTRUZIONE E FORMAZIONE PROFESSIONALE

- **1999:** Attestato di frequenza e idoneità al corso di perfezionamento in "conservazione e restauro dei manufatti lapidei e mosaici" dell'Istituto Centrale per il Restauro.
- **1998:** diploma di idoneità all'esercizio della professione di restauratore dell'Istituto Centrale per il Restauro.
  Tesi di diploma: "I monocromi di Mario Schifano".
- **1995:** ammissione per concorso (bandito dal Ministero dei Beni Culturali e Ambientali) al corso triennale per la "conservazione dei dipinti e dei loro supporti, delle superfici architettoniche e dei relativi materiali" dell'Istituto Centrale per il Restauro di Roma.
- **1990:** diploma di maturità classica conseguito presso il Liceo Statale "L. Manara" di Roma.

ATTIVITÀ LAVORATIVA

- **novembre 2024 – in corso**

Castello Bufalini a San Giustino (PG)
Progettazione esecutiva per il "Restauro del patrimonio mobile esposto nel percorso di visita o conservato nei depositi, ai fini della tutela e della conservazione dei beni, della loro valorizzazione, dell'ampliamento del percorso di visita, dell'incolumità dei fruitori e del rispetto delle norme di sicurezza".
Affidamento diretto dalla Direzione Regionale Musei Nazionali Umbria – Musei Nazionali di Perugia
D.L.: dott.ssa Veruska Picchiarelli

- **aprile 2024 – in corso**

Basilica di San Benedetto a Norcia (PG)
Restauro degli apparati architettonici e decorativi (stucchi, intonaci, elementi lapidei, affreschi e apparati lignei) della basilica di San Benedetto
Committente: subappalto dalla COBAR S.p.A.; società aggiudicataria dei lavori di "RECUPERO DELLA BASILICA DI SAN BENEDETTO A NORCIA -OPERE GRUPPO B (2 LOTTO).
Lavoro in svolgimento in qualità di Direttore Tecnico di C.R.O.M.A. S.r.l.

- **luglio – settembre 2024**

Villa del Colle del Cardinale – Perugia (PG)
Indagini diagnostiche e messa in sicurezza dei dipinti murali della cd. "Capanna Americana", sita presso il cd. Bagno del Cardinale, in Villa del Colle del Cardinale.
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Commitente: affidamento diretto della Direzione Regionale Musei Umbria – Musei Nazionali di Perugia
D.L.: dott.ssa Ilaria Batassa

- **dicembre 2023 – dicembre 2024**

Galleria Borghese – Roma
Restauro delle pavimentazioni museali e delle terrazze del piano sculture della Galleria Borghese.
Affidamento diretto da parte di Galleria Borghese.

- **novembre 2023**

National Gallery of Harare - Zimbabwe
Restauro di tre dipinti ad olio ("Judith and Holophernes" di Cristofano Allori, "Astronomer" di Paolo Veronese, "Roman Ruins with Figures" di Giovanni Paolo Pannini).
Committente: Ambasciata Italiana in Zimbabwe

- **settembre 2023**

Fontana di Nettuno, piazza San Barnaba a Marino (RM)
Redazione della scheda tecnica di restauro e della relazione tecnica specialistica ai fini dell'ottenimento del Nulla Osta della Soprintendenza per gli interventi di manutenzione – conservazione e restauro della "Fontana del Nettuno" di Michele Tripisciano (1889) in piazza San Barnaba in Marino (RM).
Committente: Comune di Marino

- **giugno 2023 – ottobre 2023**

Casina Algardi, sede di rappresentanza della Presidenza del Consiglio dei Ministri – Roma
Consulenza per progetto esecutivo 2 lotto restauro prospetti esterni
Committente: R.T.P. ing. Dario d'Innocenzo, arch. Lorenzo Sant'Andrea

- **gennaio 2023 – ancora in corso**

Anfiteatro Flavio – Roma
Direzione tecnica per conto di C.R.O.M.A. s.r.l. in R.T.P. con Milan Ingegneria spa, Labics s.r.l., arch. Fabio Fumagalli del progetto denominato "Interventi di completamento, conservazione e consolidamento delle strutture ipogee e Realizzazione del nuovo piano dell'arena del Colosseo"
Committente: Parco Archeologico del Colosseo

- **giugno 2023 – settembre 2023**

Museo Archeologico Nazionale di Firenze
Restauro di tre opere facenti parte della collezione del Museo: cassa di sarcofago n. inv. 46527/ME6527; sarcofago con pseudomummia n. inv. 45740/ME5740; piedi di cartonnage n. inv. 52391/ME12391
Lavoro svolto con C.R.O.M.A S.r.l.
Committente: Museo Archeologico di Firenze
D. L.: dott.ssa Anna Consonni

- **Aprile 2023 – agosto 2023**

Museo Nazionale Archeologico di Roma
Restauro di affresco staccato proveniente dal "grande Colombario di Villa Pamphilj", denominato F11
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Committente: Museo Nazionale Archeologico di Roma.
D.L.: dott.ssa Agnese Pergola, dott.ssa Fabiana Cozzolino

- **Agosto 2022 – gennaio 2023**

Palazzo delle Poste centrali di Arezzo
Restauro degli elementi in pietra dei prospetti esterni del Palazzo delle Poste centrali di Arezzo.
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Committente: sub affidamento con Insel S.p.a.
D.L.: arch. Vladimiro Pereti.

- **Luglio 2021 – settembre 2023**

Galleria Borghese - Roma
Manutenzione ordinaria di dipinti, sculture, degli arredi e delle decorazioni nelle sale e nei depositi di Galleria Borghese.
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Committente: Galleria Borghese, dott.ssa Marina Minozzi

- **2022 marzo – giugno**

Restauro del sarcofago antropoide in legno dipinto n. inv. 08523, proveniente dal **Museo Archeologico Nazionale di Firenze**.
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Committente: Museo Archeologico Nazionale di Firenze
D.L.: dott.ssa Anna Consonni

- **Gennaio 2022 – Settembre 2022**

Chiesa di Sant'Antonio Abate – Castelnuovo Parano (FR)
Intervento di restauro conservativo delle pitture e degli intonaci della parete destra della navata principale della chiesa di Sant'Antonio Abate a Castelnuovo Parano (FR).
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Committente: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone e Latina.
Direttore dei Lavori: dott.ssa Chiara Arrighi

- **Gennaio 2021 – dicembre 2021**

Colosseo – Roma
Progetto esecutivo degli interventi di completamento, conservazione e consolidamento delle strutture ipogee e realizzazione del nuovo piano dell'arena del Colosseo.
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l. (gruppo progettisti: MilanIngegneria; Labics, Arch. Fabio Fumagalli, Consilium, C.R.O.M.A. s.r.l.)
Committente: Parco Archeologico del Colosseo

- **Dicembre 2020 – febbraio 2021**

Noviziato dei Fratelli di San Gabriele – Roma
Restauro del dipinto ad olio su tela raffigurante "*La Celeste Madre dona il Celeste Bambinello a S. Stanislao Kotska, patrono dei novizi, e in lui al Postulante e al Novizio che Monfort invita a donarsi alla Madre di Dio con la perfetta Consacrazione*" di Fausto Conti (1962).
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. s.r.l.
Committente: Fratelli di San Gabriele.

- **Maggio – luglio 2021**

Palazzo Reale – Genova
Cantiere studio sugli affreschi dell'anticamera del Duca di Genova a Palazzo Reale.
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Committente: Palazzo Reale di Genova, dott.ssa Alessandra Guerrini

- **19 febbraio 2021**

Università degli Studi di Roma "La Sapienza"
Lezione all'interno di ciclo di seminari per la Scuola di Specializzazione di Beni Archeologici dal titolo "*Archeologia e restauro. Metodologie di intervento, etica strumenti*". Titolo dell'intervento: Manutenzione di collezioni museali di scultura: dai Vaticani alla Sapienza.

- **Febbraio – marzo 2020**

Ambasciata d'Italia in Atene – Grecia

Restauro conservativo di 3 altorilievi in gesso, copie della balaustra del Tempio di Athena Nike all'Acropoli di Atene, presso la Cancelleria Diplomatica dell'Ambasciata d'Italia in Atene.
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Committente: Ambasciata d'Italia in Atene.

- **Gennaio – febbraio 2020**

Tempio di Mut – Gebel Barkal – Sudan
Docenza tecnico-pratica nel restauro dei dipinti murali dell'ambiente B del Tempio di Mut a Gebel Barkal.
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Committente: ISCR di Roma.

- **Dicembre 2019**

National Gallery of Zimbabwe – Harare – Zimbabwe
Docenza tecnico – pratica nel restauro di dipinti ad olio facenti parte della collezione della National Gallery of Zimbabwe.
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Committente: Ambasciata d'Italia in Zimbabwe.

- **Settembre 2019 – gennaio 2020**

Chiesa di S. Michele Arcangelo – Alatri (FR)
Restauro degli affreschi del sacello della chiesa di S. Michele Arcangelo (XIII secolo).
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Committente: Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le province di Frosinone, Rieti e Latina; dott. Lorenzo Riccardi.

- **Giugno 2019 – gennaio 2021**

Colosseo – Roma
Interventi conservativi e restauro degli ipogei del Colosseo.
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Committente: Scarl COLOSSEO 2018.

- **Gennaio 2016 – settembre 2019**

Villa Medici - Roma
Manutenzione ordinaria e informatizzazione di schede conservative della collezione di Villa Medici (dipinti su tela e tavola, gessi, materiale lapideo e arazzi).
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Committente: ditta De Cesaris S.r.l.

- **Giugno 2016 – luglio 2018**

Musei Vaticani – Città del Vaticano
Manutenzione ordinaria integrata delle opere immobili, mobili e degli ambienti dei Musei Vaticani.
Intervento: **spolveratura e controllo, manutenzione di pavimenti marmorei e zoccolatura, ripristino di decorazioni parietali fino ad altezza uomo, impiego di database PMM per gestione di manutenzione museale.**
Lavoro svolto con C.R.O.M.A. S.r.l.
Committente: Direzione dei Musei Vaticani.

- **Ottobre 2017 – aprile 2018**

Civico Museo Archeologico di Milano – Milano
Reperti egizi (sarcofago antropoide in legno incamottato e dipinto E 0.9.40147, cassa di sarcofago in legno dipinto E 0.9.40148, modellino di sarcofago in legno dipinto E 0.9.40420, statuetta di Osiride in legno dipinto e maschera in cartonnage E 0.9.40319).
Intervento: **manutenzione conservativa**.
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: Comune di Milano – Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storico-civici.
D.L.: dott.ssa Anna Provenzali

- **Aprile 2017 – settembre 2017**

Giardini Vaticani – Città del Vaticano
Gruppo scultoreo in marmo bianco raffigurante "la Madonna di Guadalupe", eseguito da A. Ponzanelli nel 1939.
Intervento: **disinfezione con mix di oli essenziali, pulitura, consolidamento, stuccatura e protezione finale**.
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: Governatorato dello Stato di Città del Vaticano.
D.L.: dott.ssa Micol Forti

- **Ottobre 2017 – gennaio 2018**

Museo Civico Archeologico di Bologna - Bologna
Sarcofago antropoide in legno incamottato e dipinto n. inv. 1960 (sarcofago antropoide di Unmontu), fine XXV dinastia.
Intervento**: manutenzione conservativa**.
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Lavoro svolto nell'ambito del progetto "Restituzioni" finanziato e promosso da Intesa Sanpaolo S.p.a.
D.L.: dott.ssa Daniela Picchi.

- **Dicembre 2016 – giugno 2017**

Civico Museo Archeologico di Milano – Milano
Sarcofago antropoide in legno dipinto n. inv. 0.9.41117.
Intervento: **manutenzione conservativa**.
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: Comune di Milano – Area Soprintendenza Castello, Musei Archeologici e Musei Storico-civici.
D.L.: dott.ssa Anna Provenzali

- **Luglio 2016 – ottobre 2016**

Chiesa di S. Angelo in Asprano, Roccasecca (FR)
Affreschi rupestri del IX-XI secolo.
Intervento**: restauro completo.**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Affidamento diretto da parte della Soprintendenza Belle Arti e Paesaggio per le Province di Roma, Frosinone, Latina, Rieti e Viterbo.
D.L.: dott.ssa Graziella Frezza

- **Dicembre 2014-aprile 2016**

Basilica di San Pietro – Città del Vaticano
Consulenza tecnica per il restauro dell'ultimo lotto dei lavori di restauro del prospetto nord dell'abside della Basilica di San Pietro.
Committente: Impresa Violi s.r.l.

- **Marzo 2015**

Galleria Doria Pamphilj – Roma
Consulenza per lavori di pronto intervento su dipinti murali di una porzione del III braccio della Galleria Doria Pamphilj attribuiti a Ginesio del Barba.
Committente: Impresa Violi s.r.l.

- **2015/2014**

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino, Scuola di Conservazione e Restauro DiSBEF, modulo 3A "manufatti in materiali sintetici assemblati e/o dipinti".

- **2015 marzo-29 febbraio 2016**

Musei Vaticani – Città del Vaticano
Manutenzione ordinaria di dipinti su tela, opere lapidee, ceramiche, bronzee e in metalli preziosi, lignee, arazzi, contenute in teche, in ambienti confinati e semiconfinati o esposte all'aperto in Sale del

Museo, Gallerie, cortili dei Musei Vaticani.
Intervento: **spolveratura e controllo, manutenzione di pavimenti marmorei e zoccolatura, ripristino di decorazioni parietali fino ad altezza uomo, impiego di database PMM per gestione di manutenzione museale.**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: Direzione dei Musei Vaticani.

- **2014/2013**

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino, Scuola di Conservazione e Restauro DiSBEF, modulo 3A "manufatti in materiali sintetici assemblati e/o dipinti".

- **2013/2014 aprile-aprile**

Collezione privata – Roma
2 tempere su tavola raffiguranti "Maddalena" e "San Antonio Abate" di scuola pugliese dei primi del '500.
Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto in proprio.

- **2013 febbraio-dicembre**

Musei Vaticani – Città del Vaticano
Manutenzione ordinaria di dipinti su tela, opere lapidee, ceramiche, bronzee e in metalli preziosi, lignee, contenute in teche, in ambienti confinati e semiconfinati o esposte all'aperto in Sale del Museo, Gallerie, cortili dei Musei Vaticani.
Intervento: **spolveratura e controllo, impiego di database PMM per gestione di manutenzione museale.**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: Direzione dei Musei Vaticani.

- **2013 novembre-dicembre**

Terracino, frazione di Accumoli (RI)
Affreschi della parete di fondo della chiesa di San Giorgio raffiguranti "San Giorgio e Santa Caterina", secolo XVI e XVII secolo.
Intervento: consolidamento e fissaggio della pellicola pittorica e degli strati preparatori, descialbo, pulitura, stuccatura e reintegrazione pittorica.
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA su affidamento diretto da parte della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantroplogico del Lazio.
Direzione dei lavori: Ing. Maurizio Occhetti.

- **2013/2012**

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino, Scuola di Conservazione e Restauro DiSBEF, modulo 3A "manufatti in materiali sintetici assemblati e/o dipinti".

- **2013 giugno/luglio**

Leptis Magna-Libia
Docenza di 130 ore con lezioni teorico-pratiche di "Restauro dei manufatti lapidei" presso il museo di Leptis Magna (Libia), progetto ISCR – UNESCO: "IMPLEMENTATION PARTNERSHIP AGREEMENT (IPA).

- **2012 marzo-dicembre**

Musei Vaticani – Città del Vaticano
Manutenzione ordinaria di dipinti su tela, opere lapidee, ceramiche, bronzee e in metalli preziosi, lignee, contenute in teche, in ambienti confinati e semiconfinati o esposte all'aperto in Sale del Museo, Gallerie, cortili.
Intervento: **spolveratura e controllo, impiego di database PMM per gestione di manutenzione museale.**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.

Committente: Direzione dei Musei Vaticani.

- **2012/2011**

Docente a contratto presso l'Università degli Studi di Urbino, Scuola di Conservazione e Restauro DiSBEF, modulo 3A "manufatti in materiali sintetici assemblati e/o dipinti".

- **2012 giugno**

Museo-Tesoro della Santa Casa di Loreto (AN)
Manutenzione ordinaria e pronti interventi di dipinti su tela e tavola, ceramiche, arazzi, stucchi, oreficeria, arredi sacri e gioielli contenuti in teche o in ambienti confinati.
Intervento: **spolveratura e controllo, impiego di database PMM per gestione di manutenzione museale**, fissaggio pellicola pittorica e lamina dorata su cornici.
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: Prelatura Territoriale di Loreto (AN).

- **2012 agosto**

Provincia del Diquis, Costa Rica
Sfere precolombiane in gabbro e calcare, contenute in Finca 6, Finca el Silencio, Finca Grijalba, Finca Batambal.
Intervento: **progetto di restauro finalizzato alla candidatura UNESCO**.
Committente: Governo del Costa Rica.

- **2012 aprile-novembre 2010**

Chiesa di Sant'Andrea della Valle, Roma
Facciata in travertino della chiesa di Sant'Andrea della Valle ed elementi bronzei, 1655-1665 di Carlo Maderno e Carlo Rainaldi, con statue di Ercole Ferrata e Domenico Guidi, Roma.
Intervento: **restauro completo.**
Committente: ARP s.n.c.
Lavoro svolto in subappalto con l'Impresa Mannelli.
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Direzione dei lavori: Arch. Elvira Cajano della Soprintendenza Architettonica di Roma.

- **2012 giugno-novembre**

Collezione privata, Roma
Tempera grassa su tavola raffigurante "San Giovanni Battista", di autore ignoto della prima metà del '500.
Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto in proprio.

- **2011 gennaio-dicembre**

Musei Vaticani – Città del Vaticano
Manutenzione ordinaria di dipinti su tela, opere lapidee, ceramiche, bronzee e in metalli preziosi, lignee, contenute in teche, in ambienti confinati e semiconfinati o esposte all'aperto in Sale del Museo, Gallerie, cortili.
Intervento: **spolveratura e controllo, impiego di database PMM per gestione di manutenzione museale.**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: Direzione dei Musei Vaticani.

- **2011 luglio**

Docenza in collaborazione nell'ambito del progetto "Support to the creation of the Central Institute for Conservation of Belgrade (CIK) – Serbia" – Istituto Superiore per la Conservazione e il Restauro, Roma.
Cantiere didattico nel sito archeologico di Felix Romuliana.

- **2011**

Anfiteatro Flavio, Curia Iulia, Criptoportico neroniano, Museo del Palatino, Roma.
Opere esposte nella mostra "Nerone".
Intervento: **manutenzione dei dipinti su tela e delle opere in marmo** esposte.
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: Mondadori Electa s.p.a. con alta vigilanza della Soprintendenza Archeologica di Roma.

- **2011 gennaio-settembre 2010**

Complesso monumentale di Santa Agnese fuori le mura, Roma
Affreschi raffiguranti "La Crocifissione" e"Il Trono", XIV secolo, nel sottotetto della canonica di Santa Agnese fuori le mura; Roma.
Intervento**: restauro completo del dipinto "Il Trono"; pulitura, stuccatura e presentazione estetica del dipinto "La Crocifissione".**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Affidamento diretto della Soprintendenza Speciale per il Patrimonio Storico Artistico e Etnoantropologico e per il Polo Museale Romano
Direzione dei lavori: dott.sa Andreina Draghi.

- **2010 gennaio-dicembre**

Musei Vaticani – Città del Vaticano
Manutenzione ordinaria di dipinti su tela, opere lapidee, ceramiche, bronzee e in metalli preziosi, lignee, contenute in teche, in ambienti confinati e semiconfinati o esposte all'aperto in Sale del Museo, Gallerie, cortili dei Musei Vaticani.
Intervento: **spolveratura e controllo, impiego di databse PMM per gestione di manutenzione museale.**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: Direzione dei Musei Vaticani.

- **2010**

Anfiteatro Flavio, Roma.
Opere esposte nella mostra "Memorie di Roma".
Intervento: **manutenzione delle opere in marmo esposte.**
Committente: Mondadori Electa s.p.a. con alta vigilanza della Soprintendenza Archeologica di Roma.

- **2010 febbraio-aprile**

Complesso monumentale di Santa Agnese fuori le mura, Roma
Affreschi raffiguranti "La Crocifissione" XIV secolo, nel sottotetto della canonica di Santa Agnese fuori le mura; Roma.
Intervento**: consolidamento e riadesione della pellicola pittorica e degli strati preparatori.**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: la parrocchia di Santa Agnese e la Casa dell'Ordine dei Canonici Lateranensi.
Direzione dei lavori: dott.sa Andreina Draghi della Soprintendenza Speciale per il Polo Museale Romano.

- **2010 marzo-dicembre**

Palazzo Chiovenda, Roma
Facciata in peperino e cortina in laterizio del prospetto principale di palazzo Chiovenda, XVI secolo, attribuito a Baldassarre Peruzzi; piazza Montevecchio 6, Roma
Intervento: **pronto intervento consistente nel consolidamento, riadesione di frammenti, trattamento biocida, stuccatura e protezione degli elementi lapidei. Trattamento degli elementi metallici**.
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: condominio di piazza Montevecchio 6

Direzione dei lavori: arch.Giuseppina Filippi della Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Comune di Roma.

- **2009 maggio-luglio**

Musei Vaticani – Città del Vaticano

Manutenzione ordinaria di dipinti su tela, opere lapidee, ceramiche, bronzee e in metalli preziosi, lignee, contenute in teche, in ambienti confinati e semiconfinati o esposte all'aperto in Sale del Museo, Gallerie, cortili dei Musei Vaticani.

Intervento: **spolveratura e controllo, impiego di database PMM per gestione di manutenzione museale.**

Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.

Committente: Direzione dei Musei Vaticani.

- **2009**

Anfiteatro Flavio, Roma

Opere esposte nella mostra "Divus Vespasianus".

Intervento**: manutenzione delle opere in marmo esposte.**

Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.

Committente: Mondadori Electa s.p.a. con alta vigilanza della Soprintendenza Archeologica di Roma.

- **2009 giugno-novembre**

Roma

Opere in bronzo e in marmo bianco di Carrara esposte durante l'evento "Deredia a Roma", al Foro Romano, piazza del Colosseo, Piazza Barberini e Piazza San Lorenzo in Lucina.

Intervento: **manutenzione ordinaria e straordinaria.**

Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.

Committente: Jorge Jiménez Deredia.

- **2009 aprile-agosto**

Santa Maria del Giglio, Ischia di Castro (VT)

Affresco soprastante il sacello raffigurante "La Crocifissione", XVI secolo, attribuito al Pastura.

Intervento**: restauro completo.**

Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.

Affidamento diretto da parte della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico del Lazio.

Direzione dei lavori: dott. Paolo Castellani.

- **2008**

Anfiteatro Flavio, Roma.

Opere esposte nella mostra "Rovine e rinascita dell'arte in Italia".

Intervento**: manutenzione delle opere in marmo e terracotta esposte.**

Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.

Committente: Mondadori Electa s.p.a. con alta vigilanza della Soprintendenza Archeologica di Roma.

- **2008**

Anfiteatro Flavio, Roma

Opere esposte nella mostra "In scaena".

Intervento: **manutenzione delle opere in marmo esposte.**

Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.

Committente: Mondadori Electa s.p.a. con alta vigilanza della Soprintendenza Archeologica di Roma.

- **2008 aprile-ottobre**

Basilica del Sacro Cuore, via Marsala 42, Roma

Superfici decorate a stucco, dipinti murali, intonaci dipinti, elementi lapidei.

Intervento: **consulenza e coordinamento dei restauratori.**

Lavoro svolto per la società SOVED s.r.l..

Direzione dei lavori: Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio del Lazio; Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico di Roma.

- **2008 giugno**

Ischia di Castro (VT)
Lacerti di affreschi provenienti dalla Chiesa di S. Maria intus civitatem, Ischia di Castro (VT), rovine di Castro XIV secolo.
Intervento**: restauro completo.**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: comune di Ischia di Castro con alta vigilanza della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico del Lazio.
Direzione dei lavori: dott. Paolo Castellani.

- **2008 febbraio-giugno**

Villa Lante, Roma
Intonaci dipinti, elementi in travertino e mosaico pavimentale della scalinata di Villa Lante, sede della Ambasciata di Finlandia presso la Santa Sede
Intervento**: restauro completo.**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: Ambasciata di Finlandia presso la Santa Sede.
Direzione dei lavori: prof. Tancredi Carunchio.

- **2008 maggio-ottobre**

Santa Maria del Giglio, Ischia di Castro (VT)
Affreschi del sacello e intonaci tinteggiati delle pareti laterali del Santuario della Madonna del Giglio, Ischia di Castro (VT), "Madonna Lactans" del XIV secolo e "Cristo in Pietà" del 148+.
Intervento**: restauro completo.**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Affidamento diretto da parte della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico del Lazio.
Direzione dei lavori: dott. Paolo Castellani.

- **2007**

Anfiteatro Flavio, Roma
Opere esposte nella mostra "L'Iliade".
Intervento: **manutenzione delle opere in marmo esposte.**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: Mondadori Electa s.p.a. con alta vigilanza della Soprintendenza Archeologica di Roma.

- **2007**

Planetarium, Roma
Opere esposte nella mostra "Roma memorie dal sottosuolo".
Intervento**: manutenzione delle opere in marmo esposte.**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Affidamento diretto da parte della Soprintendenza Archeologica di Roma.
Direzione dei lavori: dott.sa Giovanna Bandini.

- **2007**

Anfiteatro Flavio, Roma
Opere esposte nella mostra "Eros" (Anfiteatro Flavio), Roma.
Intervento: **manutenzione delle opere in marmo esposte.**
Lavoro svolto con il Consorzio CROMA.
Committente: Mondadori Electa s.p.a. con alta vigilanza della Soprintendenza Archeologica di Roma.

- **2007 marzo-giugno**

Chiesa di Santa Maria Assunta, Roccasecca dei Volsci (LT)
Dipinto ad olio su tela raffigurante "Madonna del Rosario" di Pietro Aquila (1686).

Intervento: **restauro completo**
Lavoro svolto per la società Il Cenacolo s.r.l.

- **2007 marzo-giugno**

Chiesa di Santa Maria Assunta, Roccasecca dei Volsci (LT)
Dipinto ad olio su tela raffigurante "Assunzione in cielo della Vergine" di Domenico Fiasella (1613).
Intervento: **restauro completo**
Lavoro svolto per la società Il Cenacolo s.r.l.

- **2007 aprile-giugno**

Ischia di Castro (VT)
Affreschi della Chiesa di S. Maria intus civitatem, rovine di Castro.
Intervento: **svelinatura, ristabilimento della coesione/adesione della pellicola pittorica, ristabilimento dell'adesione tra supporto murario e intonaco.**
Lavoro di somma urgenza svolto per la Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico e Demoetnoantropologico del Lazio.
Direzione dei lavori: dott. Paolo Castellani.

- **2007 febbraio-aprile**

Sohag (Egitto)
Dipinti murali del Monastero Rosso, VI-XII secolo.
Lavoro svolto su commissione dell'American Research Center in Egypt.
Intervento: **restauro completo.**

- **2007 gennaio-giugno**

Chiesa di S. Egidio a Bagnara, Nocera Umbra (PG)
Dipinti murali raffiguranti "San Francesco", XVI secolo.
Intervento: **consulenza ai lavori di descialbo, consolidamento e stuccatura delle pareti.**
Lavoro svolto per la società Il Cenacolo s.r.l.

- **2007**

Chiesa di S. Maria Assunta nel comune di Roccasecca dei Volsci (LT)
Dipinti murali e superfici lapidee.
Intervento: **consulenza** ai lavori di restauro delle pareti dipinte.
Lavoro svolto per la società Il Cenacolo s.r.l.

- **2007 giugno**

Roma
Intonaci dipinti, pavimenti lapidei e musivi rinvenuti nella 2° campagna di scavo a Villa delle Vignacce, Parco degli Acquedotti (Roma).
Intervento: **consolidamento e stuccatura degli intonaci dipinti, consolidamento, stuccatura e velinatura di porzioni di pavimenti musivi e lapidei.**
Lavoro svolto per The American Institute for Roman Culture, Inc.

- **2006-2001**

Docente a contratto di "teoria e tecnica del restauro" presso l'Università degli Studi di Urbino, nell'ambito del Corso di Laurea in Tecnologie per la conservazione e il restauro dei Beni Culturali (facoltà di Lettere e Filosofia).

- **2006 novembre-dicembre**

Sohag (Egitto)
Dipinti murali del Monastero Rosso, VI-XII secolo.
Lavoro svolto su commissione dell'American Research Center in Egypt.
Intervento: **restauro completo.**

- **2006**

Anfiteatro Flavio, Roma

Opere esposte nella mostra "Musa Pensosa. La figura dell'intellettuale nell' antichità".
Intervento: **manutenzione delle opere in marmo esposte.**
Committente: Mondadori Electa s.p.a. con alta vigilanza della Soprintendenza Archeologica di Roma.

- **2006 febbraio-marzo**

Sohag (Egitto)
Dipinti murali del Monastero Rosso, VI-XII secolo.
Lavoro svolto su commissione dell'American Research Center in Egypt.
Intervento: **restauro completo.**

- **2006 febbraio-luglio**

Chiesa del Gesù, Roma
Stucchi su superficie voltata di un ambiente interno.
Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto per la società Il Cenacolo s.r.l.

- **2006 gennaio-febbraio**

Roma
Elementi decorativi in stucco ed elementi in travertino che decorano la facciata del palazzo demaniale di Via Boncompagni 30, Roma.
Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto per la società Il Cenacolo s.r.l.

- **2006 febbraio-giugno**

Roma
Dipinti murali raffiguranti "Cartine geografiche", realizzate da Guglielmo Wohlgemuth nel 1927 in un ambiente interno dello stabile demaniale di Via Boncompagni 30, Roma.
Intervento: **descialbo e successivo restauro completo.**
Lavoro svolto per la società Il Cenacolo s.r.l.

- **2006 gennaio-dicembre**

Chiesa del Gesù Nazareno, Roma
3 altari in marmo policromo (XVII/XVIII secolo).
Intervento: **smontaggio completo di 2 altari, rimontaggio dei due altari e restauro completo.**
Lavoro svolto per l'Impresa Carlo Poggi di Pietro Poggi & C. sas.

- **2005 novembre-dicembre**

Museo arte copta – Il Cairo (Egitto)
Dipinti murali staccati.
Lavoro svolto su commissione dell'American Research Center in Egypt.
Intervento: **restauro completo.**

- **2005 marzo-ottobre**

Torrita di Siena (SI)
Affreschi di Francesco Nasini (1665) nell'abside della Chiesa delle Sante Flora e Lucilla in Torrita di Siena, Siena.
Intervento: **descialbo e restauro completo**.
Lavoro svolto su affidamento da parte della Soprintendenza per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico per le province di Siena e Grosseto, sponsorizzato dalla società Cassioli s.r.l.
Direzione dei Lavori: dott.sa Laura Martini.

- **2005 novembre**

Chiesa di S. Lucia del Gonfalone, Roma
6 altari in marmo policromo.
Intervento: **reintegrazioni parti di marmo mancanti.**
Lavoro svolto per l'Impresa Poggi s.n.c.

- **2005 settembre-ottobre**

Chiesa di S. Lucia del Gonfalone, Roma
4 vetrate artistiche nella

Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto per l'Impresa Poggi s.n.c.

- **2004 gennaio-febbraio**

Roma
Dipinto olio su tela raffigurante "Combattenti" realizzato da A. Tosti, datato 1921, di proprietà del Ministero del Tesoro, Roma.
Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto per la società Il Cenacolo s.r.l.

- **2004 marzo-luglio**

Museo Nazionale Romano, Roma
Dipinti murali raffiguranti "Virtù Morali e Teologali", realizzati a fresco ed a tempera attribuiti a Giovanni Odazzi (1663/1731), situati nell'androne del Museo Nazionale Romano alle Terme di Diocleziano, Roma.
Intervento: **descialbo e restauro completo.**
Lavoro svolto su affidamento da parte della Soprintendenza Archeologica di Roma, sponsorizzato dalla società ARBITER s.r.l. di Milano.
Direzione dei lavori: dott.sa Nicoletta Pagliardi, arch. Marina Magnani, dott.sa Giovanna Bandini.

- **2003 gennaio-aprile**

Palazzo Venezia, Roma
Dipinto olio su tela raffigurante "La Pietà "attribuito a Girolamo da Santacroce, datato 1521
Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto su affidamento diretto da parte della Soprintendenza per i Beni Architettonici ed il Paesaggio, per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Friuli-Venezia Giulia.
Direzione dei lavori: dott.sa Maria Selene Sconci, Museo Nazionale del Palazzo di Venezia, Roma e dott.sa Valeria Paoletto Soprintendenza per i BAPPSAD del Friuli Venezia Giulia.
Direzione operativa: Nicoletta Buttazzoni, Soprintendenza per i BAPPSAD del Friuli Venezia Giulia.

- **2003 settembre-novembre**

Roma
2 dipinti a tempera su tela raffiguranti "Paesaggi con rovine Romane", di proprietà del Senato della Repubblica Italiana.
Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto per il Senato della Repubblica Italiana, affidamento diretto.

- **2001 giugno**

Roma
Portale in travertino del palazzo di proprietà della Arciconfraternita dei Bergamaschi sito in via S. Salvatore in Campo n° 41, Roma.
Intervento: **restauro completo.**
Committente: Arciconfraternita dei Bergamaschi.

- **2001 settembre**

Roma
Balconata in travertino del palazzo ottocentesco dell'architetto Gaetano Koch di proprietà dei Pii Stabilimenti Francesi in Roma e Loreto, sito in piazza dell'Orologio n° 12.
Intervento: **restauro completo.**

Lavoro svolto per l'impresa Ceccaranelli s.r.l.

- **2000**

Docenza di 8 ore presso il CE.F.M.E. - Centro Formazione Maestranze Edili di Roma e Provincia all'interno del corso per la formazione di "restauratore d'arte addetto alla conservazione e restauro materiali

lapidei".

- **2000 settembre-dicembre**

Foro Italico - Roma

Dipinto murale raffigurante l'"Apoteosi del fascismo" di Luigi Montanarini e 2 affreschi rappresentanti "Atleti" di Romano Dazzi (anni '30), nella Sala d'Onore del Palazzo H del C.O.N.I. al Foro Italico, Roma.
Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto in collaborazione con l'Impresa Pouchain S.r.l.

- **2000 febbraio-luglio**

Musei Capitolini – Roma

Lotto di lavori di restauro di **materiali archeologici** collocati nel Cortile, nella Sala del Galata e nella Galleria del Palazzo Nuovo (Museo Capitolino) in Campidoglio comprendente: n° 14 sculture a tutto tondo; n° 14 teste e busti; n° 5 rilievi; n° 2 sarcofagi; n° 10 basi con epigrafi e rilievi; n° 11 basi, colonne e supporti moderni; n° 3 lapidi moderne tra cui la statua colossale del Marforio, le sculture della Vecchia ebbra, Leda e il cigno, Amore e Psiche.
Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto in qualità di capo-cantiere assunto per l'Impresa Pouchain S.r.l.

- **1999**

Chiesa dei SS. Giovanni e Paolo - Roma

Affreschi raffiguranti "Il Martirio dei Ss.Giovanni e Paolo", "La Conversione di Terenziano", "L'Elemosina dei Ss. Giovanni e Paolo" di G. Triga, P. A. Barbieri, G. D. Piastrini (XVII sec.) nell'abside della chiesa dei Ss. Giovanni e Paolo, Roma.
Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto come collaboratore per la ditta AR.CON. Arte Conservazione S.n.c.

- **1999**

Chiesa dei SS.Giovanni e Paolo - Roma

Affreschi del Pomarancio nel catino absidale della chiesa dei Ss. Giovanni e Paolo, raffiguranti la "Gloria Celeste" (XVI sec.).
Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto come collaboratore per la ditta AR.CON. Arte Conservazione S.n.c.

- **1999**

S. Marinella – Roma

Pala d'altare invetriata di scuola robbiana (XVIII sec.) della Cappella privata di Castello Odescalchi, S. Marinella (RM).
Intervento: **pulitura, consolidamento e stuccatura della pala invetriata; descialbo e stuccatura degli stucchi.**
Lavoro svolto come collaboratore per la ditta AR.CON. Arte Conservazione S.n.c.

- **1997 maggio - giugno**

Roma

Dipinto ad olio su tela raffigurante "Cerimonia di Innocenzo X" (1650 circa) dal Museo di Palazzo Braschi.
Intervento: **reintegrazione pittorica.**
Lavoro svolto come collaboratore per la ditta Vakalis & Soci S.n.c.

- **1995**

Palazzo Senatorio – Roma

Facciata, statue sulla balaustra, statue di divinità fluviali e fontana del Palazzo Senatorio (XVI sec.) in Campidoglio di Michelangelo, Roma.
Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto come collaboratore per l'Impresa Pouchain S.r.l.

- **1995**

Chiesa di S. Maria degli Angeli - Roma
Dipinti murali del catino absidale di A. Bicchierai e D. Seiter.
Intervento: **stuccatura e reintegrazione pittorica.**
Lavoro svolto come collaboratore per l'Impresa Pouchain S.r.l.

- **1995**

Nuoro
Quattro sculture lignee dorate (angeli portacandela) del XVIII sec. provenienti dalla chiesa di Santo Stefano a Biroli.
Intervento: **restauro completo.**
Lavoro svolto come collaboratore per lo Studio restauri di Caponi G. & C. S.r.l.

- **1994**

Chiesa di S. Maria del Piano – Barbarano (VT)
Pittura murale raffigurante "L'Annunciazione" (XVIII sec.) nella chiesa di S. Maria del Piano a Barbarano (VT).
Intervento: **stuccatura e reintegrazione pittorica.**
Lavoro svolto come collaboratore per lo Studio restauri di Caponi G. & C. S.r.l.

- **1992 luglio**

Luni
Frammenti di pittura murale romana, dalla Domus Orientale di Luni.
Intervento: **ricollocazione su supporto mobile.**
Lavoro svolto come collaboratore per lo studio C.R.C. di Paolo Pastorello.

- **1992 luglio**

Luni
Mosaico pavimentale paleocristiano (IX sec. d.C.), lavoro eseguito in situ nell'area archeologica di Luni (SP).
Intervento: **consolidamento, pulitura e stuccature.**
Lavoro svolto come collaboratore per lo studio C.R.C. di Paolo Pastorello.

- **1992 luglio**

Luni
Pavimento in lastre marmoree, lavoro eseguito in situ nell'area archeologica di Luni (SP).
Intervento: **consolidamento e stuccature.**
Lavoro svolto come collaboratore per lo studio C.R.C. di Paolo Pastorello.

PUBBLICAZIONI

- **2023** Contributi nella "Gloria degli angeli. I restauri delle pitture medievali rupestri della provincia di Frosinone", Campisano Editore, Roma, 2023.

- **2020** Articolo "La conservazione preventiva: dalla teoria alla pratica. Una collaborazione virtuosa tra Musei Vaticani e restauratori esterni specializzati", Bollettino ICR – Nuova Serie. N. 35 2017, Nardini Editore, Firenze, 2020.

- **2019** Contributo "PMM: dalla spolveratura alla gestione della collezione museale", nel volume degli Atti del 35° convegno internazionale Scienza e Beni Culturali, 1-5 luglio 2019 Bressanone, Edizione Arcadia Ricerche s.r.l., Venezia, 2019.

- **2015** articolo "PMM: un utile strumento per la gestione della manutenzione museale e della conservazione preventiva" nel volume degli Atti del XIII Congresso Nazionale IGIIC – Lo Stato dell'Arte – Centro Conservazione e Restauro La Venaria Reale – Torino 22/24 ottobre 2015, Nardini Editore, Firenze, 2015.

- **2013** paragrafo 1.3 "Tecniche Esecutive e precedenti restauri" nella pubblicazione "Santa Maria Nuova a Viterbo, nuove chiavi di

lettura della chiesa alla luce del restauro della copertura, Kermes quaderni, Nardini Editore, Firenze, 2013

- **2005** Note all'intervento di restauro nel "Il Palazzo di via Boncompagni", edizione Istituto Poligrafico e Zecca dello Stato

- **2005** Nota sul restauro del dipinto "la Pietà" di Maestro veneto (precedentemente attribuito a Girolamo da Santacroce), contributo scritto per il catalogo edito dalla Soprintendenza per i Beni Architettonici e per il Paesaggio e per il Patrimonio Storico Artistico ed Etnoantropologico del Friuli Venezia Giulia "Histria. Opere d'arte restaurate: da Paolo Veneziano a Tiepolo", realizzazione editoriale Mondadori Electa s.p.a. , Milano.

- **2003** Articolo intitolato "I monocromi di Mario Schifano" sul 5° numero del "Bollettino ICR-Nuova serie", Nardini Editore, Firenze.

Roma, 27 gennaio 2025

In fede

Emma Antelli

Autorizzo il trattamento dei dati ex Dlg. 196/03 e Regolamento UE 679/2016

CURRICULUM PROFESSIONALE

FRANCO GALVAGNO

Laurea in Ingegneria Civile conseguita presso il Politecnico di Torino in data 22.07.1971.
Laurea in Architettura conseguita presso il Politecnico di Torino in data 19.12.1973.
Abilitazione alla professione di Ingegnere in data 1972, a seguito di Esame di Stato sostenuto a Torino. Iscrizione Ordine Ingegneri di Torino in data 28.02.1972, al n° 2731.
Matricola INARCASSA 100265 - Abilitazione alla professione di Architetto in data 1974, a seguito di Esame di Stato sostenuto a Torino.
Attestato di frequenza al corso sulla sicurezza e salute nei cantieri temporanei o mobili ai sensi dell'art. 19 comma 2 del D. Lgs. 494/96 e della D.G.R. n° 79-16746 del 17.02.1997.
contitolare dello "STUDIO ASSOCIATO ing. Franco GALVAGNO e arch. Dianella LEONCEDIS", con sede legale in Rivoli, via Balzetti n° 41 e sede operativa in via S. Maria, 56 Givoletto.
tel. 011-9947535, cell. 335-6285914, e-mail studio@galvagno-leoncedis.it
partita IVA 05214520016, Codice Attività 74202 - posizione INPS 8124876749 - Posizione INAIL 1257539
Ambito di lavoro: progettazione e direzione lavori di strutture civili, industriali, per lo spettacolo, ricostruzione, conservazione e restauro strutturale di edifici di pregio artistico vincolati ed in ambito archeologico, installazione di opere d'arte
Tra gli interventi più significativi effettuati:

Teatro Regio di Torino: realizzazione della nuova sala regìa , sotto la sala principale del teatro a –9,80 m., e la risistemazione di tutte le sale prova poste lungo il perimetro della stessa.

Teatro Regio di Torino: restauro acustico della sala lirica (progetto archh. Gabetti e Isola): lavori strutturali per la modifica del proscenio, del boccascena e della fossa orchestra.

Teatro Olimpico di Vicenza: protezioni antincendio, vasca di riserva idrica e deposito CO2 nel rispetto dell'area archeologica.

Fontana Igloo di Mario Merz, Torino: semisfera di diametro 12 metri, a struttura metallica rivestita da lastre in porfido lastre di marmo.

Confraternita di Santa Croce, Beinasco (To): opere a struttura metallica per il recupero funzionale della chiesa del Vittone (progetto BCR, archh. Bagliani, Corsico, Roncarolo)

Chiesa di S. Sebastiano, Alpignano (To): consolidamento di strutture murarie, fondazioni, volte ed archi laterizi, cuciture di murature portanti.

Chiesa di S. Rocco, Rivoli (To): consolidamento di strutture murarie, volte ed archi laterizi, consolidamento delle strutture lignee di copertura (progetto arch. Gritella).

Imbiancheria del Vajro-Museo del Tessile, Chieri (To):opere a struttura metallica per ricostruzione di parti esistenti e per costruzione di nuovo corpo di fabbrica, consolidamento strutturale di opere murarie, consolidamento della ciminiera (progetto archh. Sudano, Barello, Tisi, Ienna).

Ex-Opificio Cruto, Alpignano (To): consolidamento strutturale dei solai originali acciaio-laterizio per il riuso funzionale ad uso Museo e Biblioteca (progetto arch. Trucco).

Museo Arti e Mestieri, Parigi: progetto di strutture metalliche per opere accessorie (progetto arch. Bruno)

Borgo Castello della Mandria, Venaria Reale (To): consolidamento di murature, fondazioni, volte di grande luce, strutture metalliche per nuovi solai, consolidamento di strutture lignee, strutture lignee per nuove coperture.

Castel Gavone, Finale Ligure (Sv): consolidamento di strutture murarie in elevazione, volte ed archi, strutture metalliche per passerelle di nuova costruzione per percorso di visita, torre per elevatore, torre-scala a struttura metallica tubo-giunto per attività di cantiere (progetto arch. Gritella).

Maniscalcia del Castello di Agliè (To): consolidamento strutturale dei volte laterizie di grande luce (progetto Soprintendenza Beni architettonici del Piemonte arch. Scalva)

Villa Melano, Rivoli (To): consolidamento strutture murarie della villa antica, strutture metalliche e in c.a. per i nuovi corpi di fabbrica ed il collegamento alla villa antica (progetto arch. Gritella)

Chiesa di S. Martino e S. Dionigi, Refrancore (At): consolidamento di strutture murarie, volte archi, murature in elevazione, ricostruzione di nuove volte laterizie (progetto arch. Mighetto)

Palazzo della Ragione "Parasi", Cannobio (Vb): consolidamento di strutture lignee della copertura, strutture metalliche per parziale trasformazione delle strutture di copertura, soppalco-passerella interno e scala d'accesso (progetto BCR, archh. Bagliani, Roncarolo)

Palazzo Reale, Torino: consolidamento di solai a struttura lignea, strutture lignee e a carpenteria metallica per nuovi solai, scale e nuovi impianti di sollevamento, consolidamento di strutture murarie in elevazione, volte e d archi, per il recupero funzionale di Palazzo Reale a Torino (progetto arch. Gritella)

Galleria Sabauda, Torino: progetto e direzione lavori di opere strutturali per conto dell'impresa esecutrice, consolidamento di volte in muratura, nuove strutture in c.a. per sostegno di volte in muratura per demolizione dei muri d'imposta, strutture metalliche per interventi provvisionali (progetto studio Albini associati).

Palazzo della Luce, Torino: consolidamento di strutture murarie in in c.a., nuove strutture in c.a. per ampliamento autorimessa, nuove strutture metalliche per la realizzazione di nuovi orizzontamenti (progetto archh. Emprin, Jaeger)

Hierapolis, Pamukkale, Turchia: dal 2005 collaborazione continuativa con la Missione Archeologica Italiana diretta dal prof. Francesco D'Andria, Università del Salento.
Interventi realizzati

1 - struttura metallica palcoscenico del teatro (progetto arch. Mighetto)
2 - costruzione di carpenterie in tubo-giunto per opere provvisionali, contrafforti Complesso termale (progetto arch. Mighetto)
3 - costruzione di ponte a struttura metallica tubo-giunto (progetto arch. Mighetto)
4 - ricostruzione della frontescena del Teatro, con strutture metalliche per il miglioramento antisismico (progetto arch. Mighetto)

Interventi progettati, approvati ed in corso di appalto

5 - progetto di copertura della Insula 104 con struttura metallica (progetto arch. Mighetto)

Interventi in fase di studio

6 - progetto di copertura dell'area della chiesa di S. Filippo, in fase preliminare/definitiva 8progetto arch. Mighetto)

Biblioteca comunale di Settimo Torines (To): nuova costruzione a strutture in c.a. e metallica (progetto BCR, archh. Bagliani, Roncarolo)

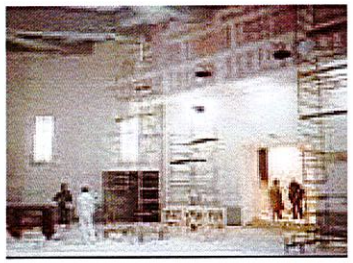
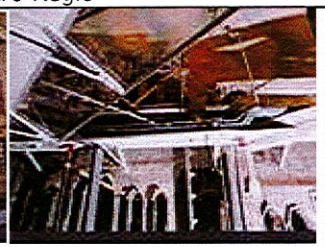
Bocciodromo di Rivoli (To): nuova costruzione a strutture in c.a. e metallica (progetto arch. Gritella)

Teatro Carignano di Torino: presidente della Commissione di collaudo tecnico-amministrativo per i lavori di ristrutturazione del teatro (progetto arch. Marconi).

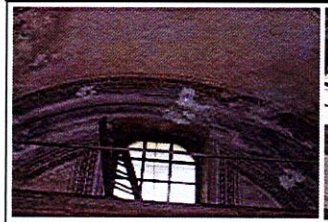
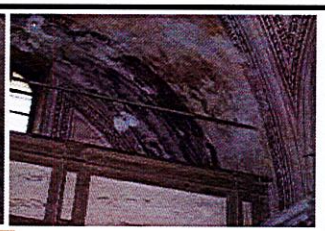
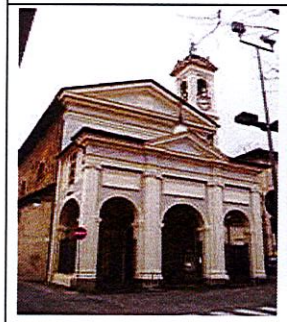
Teatro Palladium di Roma: strutture metalliche per la meccanica di scena.

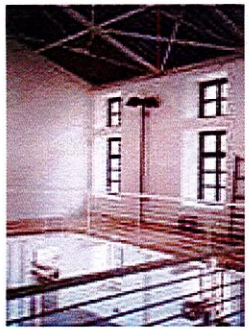
Olimpiadi 2006, Torino: collaudi strutturali e gestione della Sicurezza per le opere della Medal's Plaza

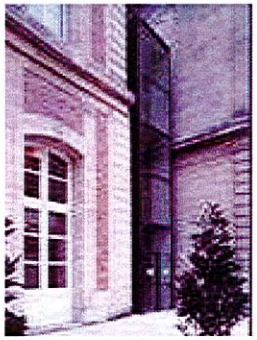
Teatro Regio di Torino: strutture metalliche e strutture funicolari per le manifestazioni annuali di Luci d'Artista

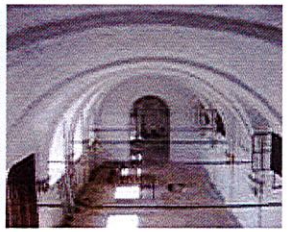
Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
 ENTE AUTONOMO TEATRO REGIO Nuova Sala Regia	La progettazione e la direzione dei lavori hanno avuto per oggetto la realizzazione di una nuova sala regìa, posta al di sotto della sala principale del teatro a quota - 9,80, per una superficie di circa 500 mq ed un'altezza media di circa 8,00 m, e la risistemazione di tutte le sale prova poste lungo il perimetro della stessa, alle quote –6,40 e – 3,20, per altri complessivi 300 mq circa. Ciò ha comportato la demolizione di strutture metalliche esistenti e la modifica di strutture in c.a., il rinforzo di solai in c.a. esistenti e la costruzione di un palcoscenico mobile con strutture metalliche	Progetto e D.L. generale e strutturale ing. Franco Galvagno	1994	1995
ENTE AUTONOMO TEATRO REGIO TORINO Restauro acustico della Sala del Teatro Regio	La progettazione ha riguardato i lavori strutturali relativi alla modifica del proscenio e del boccascena, il consolidamento dei solai di grande luce a copertura dei foyers ed i lavori edili relativi al rifacimento dei pavimenti e dei rivestimenti della Sala e dei palchi, oltre a lavori nuovi relativi al rifacimento di servizi. Sono state realizzate: modifica della pareti della sala con adeguamento acustico, ricostruzione di pavimentazione e rivestimento di pareti in legno ignifugato, costruzione del nuovo boccascena a struttura metallica con rivestimento in legno, consolidamento solai di copertura sul foyer, nuove soffittature del foyer.	Progetto e direzione artistica proff. Archh. GABETTI e ISOLA - Progetto strutturale e D.L. operativa ing. Franco Galvagno	1996	1996
 Comune di Vicenza - TEATRO OLIMPICO Opere per la protezione antincendio Teatro Olimpico a Vicenza	L'intervento è stato finalizzato a dotare delle necessarie opere di protezione antincendio il Teatro Olimpico nella città di Vicenza, opera architettonica del Palladio, e le scene lignee dello Scamozzi. Edificio di interesse storico ed artistico soggetto al campo di applicazione del D.M. Beni Culturali e Ambientali n° 569/92. Sono stati realizzati: opere per protezione antincendio, consolidamento solaio ligneo del palcoscenico, consolidamento scale lignee di servizio, nuove passerelle di servizio a struttura metallica, costruzione di centrali, vasche, serbatoi interrati.	Progetto generale ing.Silvano Cova Progetto strutturale e D.L. generale e strutturale ing. Franco Galvagno - Progetto e D.L. impianti ing. Sergio Cerioni	1997	1998

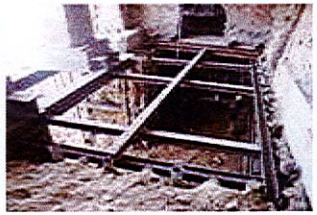
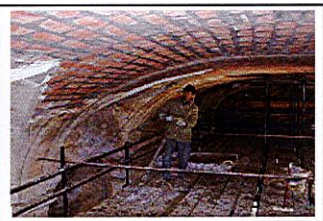
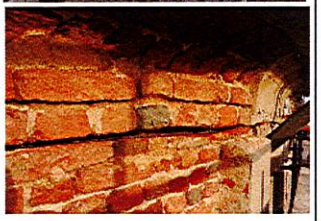
Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
Comune di Torino Progetto esecutivo di opera d'arte (Igloo di Mario MERZ) nell'ambito dei lavori del passante ferroviario	L'igloo di Mario Merz è una scultura collocata all'interno di una grande vasca, delle dimensioni di circa 82 metri di lunghezza e 18 di larghezza, con una capacità di circa 660 metri cubi, realizzata a Torino nell'ambito del Passante Ferroviario, all'incrocio fra i corsi Mediterraneo e Lione. Fà parte del progetto Arte Città e consiste in una semisfera di 12 metri di diametro, per un volume di 144 metri cubi, con struttura in acciaio inossidabile sulla quale sono collocate lastre di porfido.	Artista Mario Merz direzione artistica arch. Pier Vincenzo Rinaldi - progetto strutturale e D.L. generale e strutturale ing. Franco Galvagno	2000	2002
Comune di Beinasco (incarico dai progettisti BCR) Recupero funzionale della Chiesa della Confraternita di S. Croce (opera del Vittone)	Palco fisso a struttura in acciaio interno alla chiesa, senza interferenze con la struttura muraria. Costruzione di un corpo di fabbrica ad uso uffici con struttura in c:a:	Progetto architettonico e D.L. generale Studio BCR - Progetto e D.L. Strutture ing. Franco Galvagno	1995	1998

Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
  Comune di Alpignano Consolidamento strutturale chiesa di San Sebastiano	L'intervento ha interessato il consolidamento delle fondazioni con micropali, il consolidamento di volte laterizie con fasce di carbonio, le cuciture di murature portanti con barre metalliche	ing. Franco Galvagno	2000	2003
 Incarico privato Riconsolidamento e restauro Chiesa di San Rocco a Rivoli	Consolidamento strutture portanti (muri e volte) con l'impiego di fibre di carbonio e malta di calce - consolidamento delle strutture lignee di copertura	Progetto architettonico arch. Gianfranco Gritella Progetto strutturale e D.L. strutturale e generale ing. Franco Galvagno	2003	2005

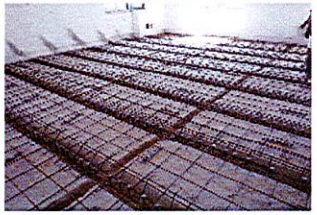
Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
 Comune di Chieri (incarico dai progettisti SUDANO-BARELLO-TISI-IENNA) Ristrutturazione della Imbiancheria del Vajro - Museo del Tessile	Ristrutturazione del vecchio fabbricato dell'Imbiancheria con consolidamento delle strutture murarie esistenti, muri, volte, solai a voltine. - Costruzione di un nuovo corpo di fabbrica a struttura metallica - Ricostruzione del tetto a struttura metallica - Riconsolidamento della ciminiera esistente.	Progetto architettonico e D.L. generale archh. BARELLO, IENNA, SUDANO, TISI - Progetto e D.L. strutture ing. Franco Galvagno	1996	1998
Comune di Alpignano (incarico dell'appaltatore FANTINO - Cuneo) Progetto per il riuso funzionale e Museo e Biblioteca dell'ex Opificio Cruto	Consolidameno statico dei solai a putrelle e voltine, realizzando una struttura mista in acciaio e cls, con la conservazione delle strutture originarie. Travi a struttura metallica per la realizzazione dei collegamenti verticali	Progetto architettonico e D.L. generale arch. Stefano TRUCCO - progetto e D.L. strutturale ing. Franco Galvagno	1996	1996

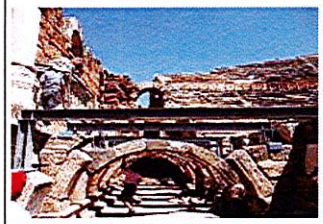
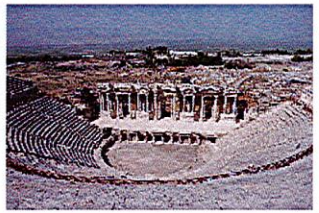
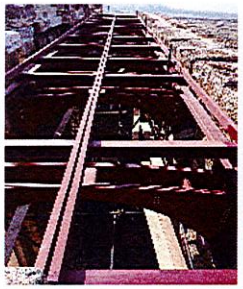
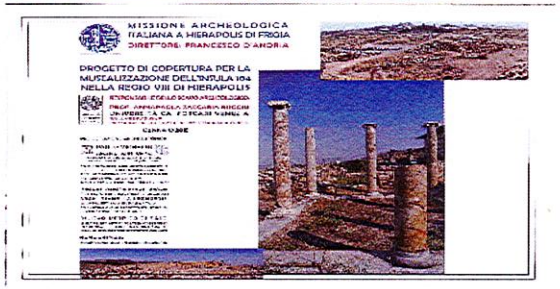
Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
 MUSEO ARTI E MESTIERI PARIGI Incarico Appaltatore PEDRO s.r.l., via Cagliari, 7 Cascine Vica - Rivoli (TO)	Progetto e verifiche di strutture metalliche per facciate strutturali, strutture di sostegno per nuovi impianti, parapetti vetrati etc.	Progettazione e verifiche strutturali ing. Franco Galvagno	1997	1999
Incarico da Appaltatore GARBOLI CONICOS s.p.a. via C. Pesenti 121 ROMA Progetto di valorizzazione e recupero della Reggia di Venaria Reale e del Borgo Castello della Mandria	Consolidamento di strutture murarie (muri in elevazione, volte), consolidamento opere di fondazione esistenti, consolidamento di grandi volte ed archi con recupero delle deformazioni, sostituzione di catene di volte di grande luce, costruzione di nuovi solai metallici, consolidamento strutture lignee di copertura, costruzione di nuove strutture lignee di copertura	Progetto e D.L. strutture ing. Franco Galvagno	2001	2003

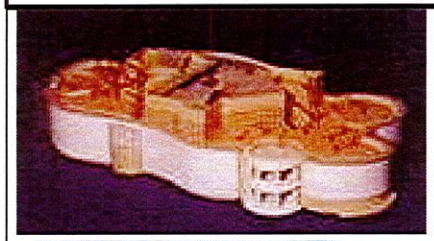
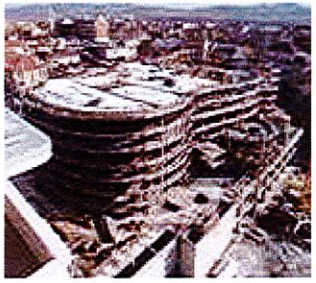
Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
Comune di Finale Ligure Restauro e riqualificazione funzionale di Castel Gavone	Consolidamento delle strutture murarie esistenti - passerelle a struttura metallica per il percorso di visita - torre a struttura metallica per elevatore - torre scala con elemento tubo-giunto per attività di cantiere	Progetto architettonico e D.L. arch. Gianfranco Gritella Progetto e D.L. strutturale ing. Franco Galvagno	2005	
 Comune di AGLIE' - MANISCALCIA	Intervento di consolidamento strutturale di volte laterizie di grandi luci con l'impiego di tessuti in fibra di carbonio	progetto strutture ing. Franco Galvagno	2007	2007

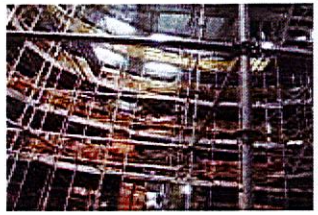
Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
 Incarico privato villa Melano a Rivoli Restauro strutturale	Consolidamento della villa antica, sostituzione di solai e strutture in c.a. per i nuovi corpi di fabbrica. Costruzione di tunnel di collegamento con berlinesi di micropali e strutture di carpenteria metallica per il sostegno della villa con destinazione alberghiera	Progetto architettonico e D.L. arch. Gianfranco Gritella Progetto e D.L. strutturale ing. Franco Galvagno	2005	2012
  Chiesa di S. Martino e S. Dionigi, Refrancore (At)	Consolidamento di strutture murarie, volte archi, murature in elevazione, ricostruzione di nuove volte laterizie.	Progetto e D.L. architettonica arch. Paolo Mighetto - Progetto e D.L. strutturale ing. Franco Galvagno	2002	2004

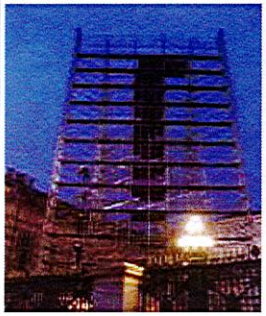
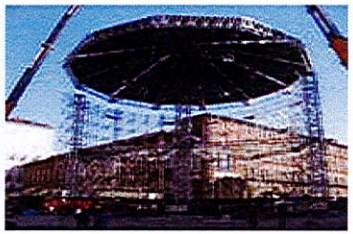
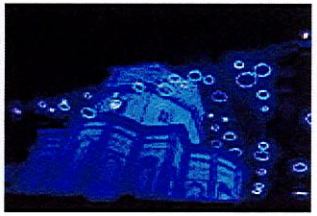
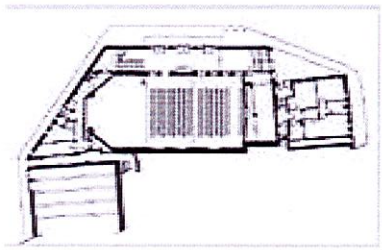
Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
Palazzo della Ragione "Parasi", Cannobio (VB)	Consolidamento di strutture lignee della copertura, strutture metalliche per parziale trasformazione delle strutture di copertura, soppalco-passerella interno e scala d'accesso	Progetto architettonico e D.L. generale Studio BCR - Progetto e D.L. Strutture ing. Franco Galvagno		
CONSORZIO COOPERATIVE COSTRUZIONI BOLOGNA Consolidamento Restauro e Recupero Funzionale di PALAZZO REALE a Torino	l'intervento ha interessato il consolidamento di orizzontamenti a struttura lignea e la sostituzione di nuovi solai a struttura metallica, costruzione di nuovi impianti di sollevamento, il consolidamento di strutture murarie (muri in elevazione, volte, scale) e la costruzione di nuove scale a struttura metallica	Progetto architettonico e D.L. arch. Gianfranco Gritella Progetto e D.L. strutturale ing. Franco Galvagno	2003	2006

Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
 GALLERIA SABAUDA - TORINO	Progetto e direzione lavori di opere strutturali per conto dell'impresa esecutrice, consolidamento di volte in muratura, nuove strutture in c.a. per sostegno di volte in muratura per demolizione dei muri d'imposta, strutture metalliche per interventi provvisionali (progetto studio Albini associati).	Progetto e D.L. architettonica Studio Albini Associati - Progetto e D.L. strutturale ing. Franco Galvagno	2011	2014
PALAZZO DELLA LUCE - TORINO	Consolidamento di strutture murarie ed in c.a., nuove strutture in c.a. per ampliamento autorimessa, nuove strutture metalliche per la realizzazione di nuovi orizzontamenti	Progetto architettonico e D.L. generale archh. Emprin, Jaeger - Progetto e D.L. Strutture ing. Franco Galvagno	2011	2015

Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
 				
  Missione Archeologica Italiana Restauro Teatro Romano e complesso termale a Hierapolis (Turchia)	**Hierapolis, Pamukkale, Turchia**: dal 2005 collaborazione continuativa con la Missione Archeologica Italiana diretta dal prof. Francesco D'Andria, Università del Salento. Interventi realizzati 1 - struttura metallica palcoscenico del teatro (progetto arch. Mighetto) 2 - costruzione di carpenterie in tubo-giunto per opere provvisionali, contrafforti Complesso Termale (progetto arch. Mighetto) 3 - costruzione di ponte a struttura metallica tubo-giunto (progetto arch. Mighetto) 4 - ricostruzione della frontescena del Teatro, con strutture metalliche per il miglioramento antisismico (progetto arch. Mighetto) Interventi progettati, approvati ed in corso di appalto 5 - progetto di copertura della Insula 104 con struttura metallica (progetto arch. Mighetto) Interventi in fase di studio 6 - progetto di copertura dell'area della chiesa di S. Filippo, in fase preliminare/definitiva (progetto arch. Mighetto)		2005	in corso

Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
  Azienda Sviluppo Multiservizi s.p.a. Comune di SETTIMO TORINESE Biblioteca Comunale	Strutture in c.a. e acciaio per la realizzazione della nuova biblioteca con doppio livello di autorimesse interrate	Progetto architettonico e D.L. generale soc. URBANA, Settimo Torinese - Progetto e D.L. strutture ing. Franco Galvagno	2004	2008
Comune di Rivoli Progetto di costruzione nuovo Bocciodromo coperto	Strutture in acciaio e c.a. per la realizzazione di impianto sportivo	Progetto architettonico e D.L. arch. Gianfranco Gritella Progetto e D.L. strutturale ing. Franco Galvagno	2000	2004

Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
 Fondazione Teatro Stabile Torino TEATRO CARIGNANO	Collaudo tecnico amministrativo del recupero architettonico e adeguamento impiantistico del teatro Carignano di Torino	Collaudatori ing. Piero Cornaglia - ing. Franco Fiorio pla - presidente terna collaudatori ing. Franco Galvagno	2007	2010
UNIVERSITA' STUDI ROMA TRE Ristrutturazione degli impianti di scena TEATRO PALLADIUM - piazza B. Romano, Roma	Strutture metalliche per la meccanica di scena del Teatro Palladium a Roma	progetto e verifiche strutturali ing. Franco Galvagno	2003	2003

Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
  SETUP Olimpiadi Torino 2006 - Medals Plaza	Collaudi Strutturali e gestione della sicurezza	collaudatore ing. Franco Galvagno	2005	2006
 Fondazione Teatro Regio Torino Installazioni "LUCI D'ARTISTA"	Installazioni artistiche con l'impiego di strutture metalliche e strutture funicolari in acciaio	Progetto e D.L. opere strutturali ing. Franco Galvagno		
 Comune di Moncalieri (incarico dai progettisti BCR) Recupero ristrutturazione del teatro G. Matteotti	Progetto preliminare per la ristrutturazione di un fabbricato esistente già ad uso teatrale in Moncalieri	Progetto architettonico Studio BCR - Progetto strutturale ing. Franco Galvagno	2000	

Committente, denominazione, ubicazione	Descrizione	Equipe tecnica	Inizio	Fine
Agenzia TORINO 2006 Progettazione preliminare del Villaggio Media ex Area ITALGAS - TORINO 2006	Progetto preliminare per realizzazione di nuove strutture in c.a. con l'impiego di elementi di solaio bio-compatibili		2002	

ROSSELLA ROCCO CORALLINI

COPYWRITER, CONTENT WRITER STRATEGIA DI COMUNICAZIONE

PROFILO PROFESSIONALE

Mi occupo di strategia di comunicazione, di copywriting e di content writing: aiuto professionisti e piccoli brand a comunicare nel modo migliore per raggiungere i propri obiettivi e il proprio target.

Ho una formazione umanistica, una laurea in cinema e esperienze lavorative molto eterogenee: tutto questo mi ha permesso di allenare il pensiero laterale e una certa versatilità, che mi concede di guardare anche quello che non conosco con curiosità e interesse.

Scelgo le parole con cura, perché so che non servono solo a veicolare messaggi ma anche intenzioni. Per questo nella mia comunicazione cerco sempre di usare empatia e un linguaggio ampio.

Sono una donna motivata, affidabile e accogliente, convinta che l'ironia sia il modo più serio per affrontare la vita.

CONTATTI:

\
Telefono
Email: ¡
https://linktr.ee/rossellaroccocorallini

COMPETENZE

Copywriting
Ghostwriting
Content writing
Wordpress
Windows e iOS
Office Suite
Adobe Photoshop
GSuite
Canva
Inglese fluente, francese scolastico

CORSI E ATTESTATI

SCUOLA HOLDEN
Corsi Holden Pro:
Copywriting avanzato - novembre/dicembre 2023
Comunicare i prodotti - maggio/giugno 2023
Copywriting - gennaio/marzo 2022
Scrittura Ribelle - aprile 2022
Storytelling e Comunicazione - aprile/giugno 2022

IED TORINO
Corso di Specializzazione in Comunicazione Digitale - 2021

ARTEMIDE ASS. CULTURALE:
Corso di Social Media Marketing - 2019/2020

GOOGLE DIGITAL TRAINING:
Fondamenti di Marketing Digitale - 2019

ESPERIENZE LAVORATIVE

PRESENTE:
COPYWRITING E CONTENT WRITING
CHANGE MEDIA Srl
marzo 2023 - presente
Redazione di contenuti per magazine online, tra cui Moveo, il magazine online di Telepass, per il quale scrivo articoli long form e short form.

CONSULENZE IN COMUNICAZIONE DIGITALE
2021 - presente
Presto la mia consulenza a diverse figure professionali per risolvere problemi specifici (es. strategia di comunicazione, scrittura testi).

SEGRETERIA GENERALE DIREZIONE LAVORI
Fondazione Museo Egizio di Torino
giugno 2024 - presente
Come freelance, seguo la Direzione Lavori nell'ambito degli interventi per la realizzazione della copertura vetrata della corte del Palazzo del Collegio dei Nobili, della rifunzionalizzazione e della riorganizzazione degli spazi nel Museo Egizio.

PASSATO (2008-2018):
Sono stata segretaria di cantiere e assistente del project manager:
Rizzani de Eccher s.p.a. (2015-2018)
Costruzione del Nuovo Datacenter Supernap Italia (Siziano – PV)
Torre s.c.r.l. / Rizzani de Eccher s.p.a. (2012-2015)
Costruzione del Nuovo Centro Direzionale Intesa Sanpaolo (Torino)
G.R. 87 s.c.r.l. / Impresa Rosso s.p.a. (2009-2011)
Costruzione del Juventus Stadium (Torino)
Impresa Rosso s.p.a. – Sede (2008-2009)
Centralinista e receptionist

PASSATO REMOTO (2003-2008):
Dopo la laurea ho lavorato per una casa di produzione cinematografica di Torino, Nova-T, dove ho svolto diverse mansioni, tra cui quella di segretaria di produzione on set.

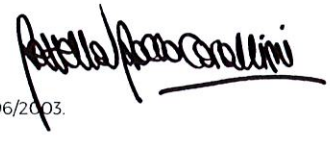
EDUCAZIONE E FORMAZIONE

DAMS – Università degli Studi di Torino
Laurea Magistrale in "Gestione e promozione del patrimonio cinematografico, audiovisivo e multimediale" (ex Cinema) a.a. 2003/2004 - votazione 110/110

Liceo Classico Massimo d'Azeglio di Torino
a.a. 1994/1995

INTERESSI PERSONALI

Linguaggio ampio, temi sociali, cinema, serie tv, lettura, scrittura, arte, fotografia, fumetti.



Autorizzo il trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae in base all'art. 13 del D. lgs 196/2003.

SUSANNA BIANCHI

COMMUNICATION DESIGNER & CREATIVE AI SPECIALIST

Dati Personali

Località: Torino
Telefono: [redacted]
Email: [redacted]

Sito web: www.susannabianchi.com
Linkedin: Susanna Bianchi

Chi sono

Mi chiamo Susanna Bianchi, [redacted]

Sono una persona eclettica e intraprendente. Dal 2023 ho iniziato una mia sperimentazione sull'uso dell'intelligenza artificiale (IA) applicata in campo grafico - digitale. Essendo un mondo ancora molto inesplorato ho deciso autonomamente di formarmi.
L'intelligenza artificiale è un mezzo originale per sperimentare e creare opere d'arte oltre i confini tradizionali.
I miei lavori vogliono evidenziare la possibilità di mescolare materiale e immateriale, passato e futuro, concetti che tutt'ora mi ispirano. Ho idee d'avanguardia che hanno già trovato interesse e riscontro nel pubblico oltre che applicazione in mostre d'arte e lavori già in corso d'opera, con soddisfazioni per me inedite e apprezzabili.
Realizzo illustrazioni, consulenze per eventi e campagne marketing, immagini e animazioni realizzate con l'AI su commissione.
Sono inoltre consulente esterna da agosto 2024 presso il Museo Egizio di Torino.
Nel tempo libero pratico equitazione.

Graphic Software Skills

Ps Id Ai

Esperienze Lavorative

Museo Egizio Torino: consulente esterna da Agosto 2024. Mi occupo di ricostruire l'aspetto originale di geroglifici e scene formali di una cappella antica, ovvero Ellesiya, solo ora ripristinata e aperta al pubblico gratuitamente.
Progetto Tesi di classe in collaborazione con regione Piemonte (Luglio 2024): realizzazione di una campagna pubblicitaria contro lo spreco alimentare nei ristoranti, a casa e nei supermercati.
Bando Euroflora 2025(Gennaio - Febbraio 2024): in collaborazione con l'agenzia puntozero ho realizzato una brand identity, utilizzando l'intelligenza artificiale per produrre i visual.
Workshop sull'AI generativa (Aprile 2024): ho tenuto un workshop di due giorni sull'intelligenza artificiale presso l'azienda Light.
Mostra d'arte "Le Mille e una Notte" (Settembre - ottobre 2024): ho partecipato alla suddetta mostra tenutasi ad Avigliana. Ho esposto due opere realizzate con l'intelligenza artificiale.
Campagna pubblicitaria per Purosangue Jewels (Dicembre 2024): per la campagna pubblicitaria della nuova collezione 2024 di Purosangue Jewels, ho creato un'immagine ad hoc utilizzando l'intelligenza artificiale. A corredo dell'immagine mi sono anche occupata della stesura dell'articolo pubblicato sul giornale "La Repubblica".
Collaborazione per la creazione del gioiello contenente all'interno l'immagine realizzata con l'AI (Dicembre 2024): il gioiello nasce da un'immagine creata con l'intelligenza artificiale, dove arte e tecnologia si incontrano. Questo gioiello segna l'incontro tra tradizione artigianale e tecnologia, rappresentando un'innovazione nel mondo della gioielleria.
Mostra d'arte "Molto più che 4 Gatti"(Febbraio 2025): parteciperò ad una mostra sui gatti che si terrà ad Avigliana. Esporrò 2 opere realizzate con l'intelligenza artificiale.

Formazione

Diplomata nel 2021 presso il Liceo artistico Aldo Passoni di Torino in "Design industrale".
Votazione: 91/110

Istruttore di primo livello dal 2022 in equitazione di monta western.

Laureata nel Luglio 2024 in Communication Design presso l'istituto d'arte applicata Design (IAAD) di Torino.
Votazione: 105/110

Lingue conosciute

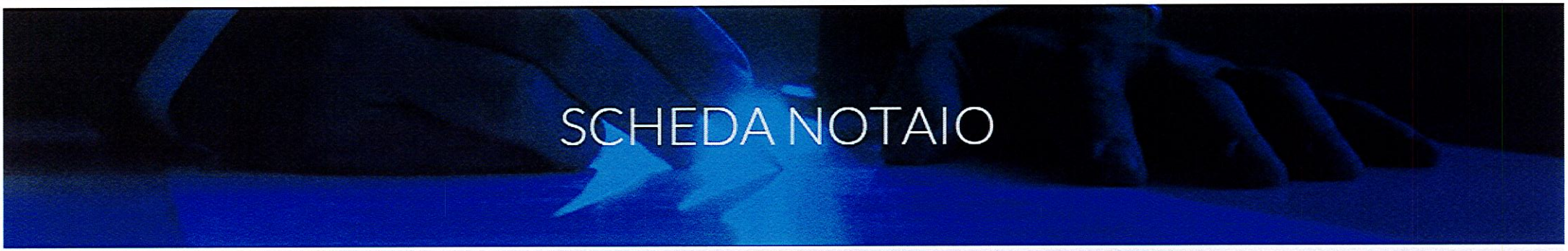
Italiano: Madrelingua

Inglese: Intermedio

AI Software Skills

Chat Gpt | Runway | Midjourney | Kling AI

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali contenuti nel curriculum vitae in base all'art. 13 GDPR 679/16.



SCHEDA NOTAIO

Dati personali

Nome e Cognome

Maurizia Bertoncino

Data di nascita

1965-05-14

Codice fiscale

BRTMRZ65E54L219B

Informazioni professionali

Comune

TORINO

In questa sede dal:

2017-09-27

Indirizzo

Via Vittorio Amedeo II, 15/C

CAP

10121

Telefono

0110620781

Email

mbertoncinoghione@notariato.it

Pec

maurizia.bertoncinoghione@postacertificata.notariato.it

Distretto

Torino e Pinerolo

Sedi precedenti

Nessuna altra sede precedente

VALERIA TROCCOLI PSICOLOGA PSICOTERAPEUTA

Nata a:
Residenza:
P.IVA 12524400012

ISCRIZIONE ALBO PSICOLOGI DEL PIEMONTE: **N°8461**

TELEFONO:

INDIRIZZO DI POSTA ELETTRONICA:

Il sottoscritto, consapevole che – ai sensi dell'art. 76 del D.P.R. 445/2000 – le dichiarazioni mendaci, la falsità negli atti e l'uso di atti falsi sono puniti ai sensi del codice penale e delle leggi speciali, dichiara che le informazioni rispondono a verità

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel cv ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 del GDPR (Regolamento UE 2016/679).

FIRMA

Dott.ssa Troccoli Valeria

ISTRUZIONE

2021
Specializzazione in psicoterapia ad orientamento gruppo analitico, psicoanalitico individuale, di gruppo e istituzionale. Presso scuola C.O.I.R.A.G. sede di Torino

2015
Laurea magistrale in "Psicologia clinica e di comunità" presso l'Università Statale Di Torino

2008
Corso di specializzazione sulla clinica psicoanalitica dei nuovi sintomi (Anoressie-Bulimie, depressione, dipendenze, attacchi di panico), presso la sede di Jonas Onlus di Milano

2006
Laurea triennale in "Scienze e tecniche psicologiche" presso l'università statale di Pavia

2005
Diploma di Recitazione presso "TEATROLIBERO", Milano

ESPERIENZE PROFESSIONALI

Dal 2022
Psicologa-Psicoterapeuta, Progetto "**Giovani visioni al Museo**", in collaborazione con la Fondazione del Museo Egizio di Torino e Visionary Movement. Progetto esperienziale dedicato all'integrazione dei giovani NEET.

Dal 2022
Psicoterapeuta di gruppo presso la Comunità Terapeutica per minori dipendenti da sostanze "**Comunità Mongreno 343**" della Cooperativa P.G. Frassati. Attività svolte: Terapia di gruppo e colloqui individuali.

Dal 2022
Psicologa-Psicoterapeuta, presso **RSA** "Sant'Anna" di Pianezza, RSA "Alchemica" di Torino. Attività svolte: Gruppo di sostegno per OSS, Gruppo di mantenimento cognitivo per i pazienti della struttura, Colloqui individuali con pazienti e familiari.

Dal 2021
Psicologa-Psicoterapeuta, attività privata presso proprio Studio di Psicologia. Via Nota 5, Torino.

Dal 2020 al 2023
Psicologa-Psicoterapeuta, presso "**Percezioni Giovani", progetto del Dipartimento delle Dipendenze dell'ASL** di Torino il cui scopo è facilitare la rete tra il dipartimento e i servizi territoriali che si occupano di adolescenti e giovani adulti. Piano Locale Dipendenze, Cooperativa Frassati, Torino.

Dal 2019 al 2023
Psicologa, presso i servizi del Dipartimento delle Dipendenze ASL Città di Torino "**Struttura Semplice Dipartimentale Nuove Dipendenze, Onda1**"".
Servizio dedicato alla diagnosi precoce e cura in materia di consumo, dipendenza e abuso di sostanze, rivolto a adolescenti, giovani adulti e familiari.
Piano Locale Dipendenze, Cooperativa Frassati, Torino.

2019- 2020
Psicologa, presso territorio CISSA, Givoletto, Val Della Torre.
Sostegno e Parent-Training per coppie genitoriali con figli affetti da disturbo dello spettro autistico,
Cooperativa Frassati, Torino.

Da Aprile 2019 a Febbraio 2022
Educatrice, presso servizio di domiciliarità per pazienti tossicodipendenti.
Cooperativa Frassati, Torino.

2008-2019
Educatrice presso comunità terapeutica doppia diagnosi "ViaBiellaventi6". Cooperativa. P.G.Frassati, Torino.

2007-2008
Educatrice c/o Ente Ausiliario della Regione Piemonte e della regione Lombardia sita in Sommariva Bosco (CN) specializzata per la cura dell'alcolismo e delle patologie correlate, depressione, tossicodipendenza e malattie psichiatriche.

2008-2017
Creazioni di spettacoli e laboratori teatrali presso scuole materne elementari e medie.

2007-2012
Insegnante di tecniche teatrali presso laboratorio teatrale dell'associazione la "Zanzara" con soggetti Diversamente Abili.

2005-2006
Educatrice presso la comunità terapeutica a bassa soglia doppia diagnosi "SAMAN" , nella sede di Milano.

TIROCINIO

2017-2020
Tirocinio di specializzazione in psicoterapia presso "struttura di psicologia ASL Città di Torino" sede del "**Centro Adolescenti**". in questa sede ho svolto psicoterapie individuali rivolte ad adolescenti, giovani adulti e genitori; gruppi psicoeducativi rivolti agli studenti delle scuole superiori; sportello di ascolto psicologico all'interno dell'istituto d'istruzione superiore "Romolo Zerboni".

2015-2016

Tirocinio post laurea di 1000 ore presso **centro anti-violenza** "Donne & Futuro", Torino.
l'associazione ha l'obiettivo di far conoscere, prevenire e contrastare il fenomeno della violenza contro le donne e gli adolescenti attraverso il centro d'ascolto e mediante la gestione di spazi protetti utilizzati per l'accoglienza abitativa in situazioni di difficoltà e/o pericolo.

2013-2014
Tirocinio di specializzazione di 200 ore presso **Centro studi Hansel e Gretel**, Moncalieri.
L'Associazione è impegnata nella prevenzione del maltrattamento in danno ai minori, dovuto a relazioni con gli adulti inadeguate, strumentali o maltrattanti.

CORSI DI FORMAZIONE INTEGRATIVI

2023
Formazione allo psicodramma presso Associazione **APRAGIP**

2022
Formazione specifica per il ruolo di facilitatrice all'interno della **FAMILY GROUP CONFERENCE**

2021
Workshop.Trauma e rifugio psico-sociale, Affrontarlo e trasformarlo nei gruppi a conduzione gruppoanalitica nella clinica e nel sociale

2021
I disturbi di personalità: dalla diagnosi alla terapia.
Gli approcci psicodinamici e gli interventi educativi. 20 ore.
S.A.I.G.A.

2021
La vulnerabilità tra rischi e risorse. Età evolutiva.
C.I.P.A. Centro Italiano di Psicologia Analitica

2021
Strategie di intervento sull'autismo. 20 ore

2020
Complessità psicopatologiche nel trattamento di adolescenti e giovani adulti. Corrado Pontalti. 20 ore

2019
Identificazioni primarie: quadri psicopatologici e orientamenti per la cura. Antonello Correale. 16 ore

CV – Beppe Moiso **13.12.2024**

L'interesse per l'antico Egitto e la sua storia risale agli ultimi anni Sessanta quando, accostandomi al Museo e venendo a conoscere Silvio Curto, da poco nominato direttore, iniziò una costante frequentazione che, attraverso gli anni e con ruoli diversi, mi permise di addentrarmi e svolgere gradualmente una attività estremamente gratificante.

Nel 1976 entrai a far parte, come membro effettivo, della Missione Archeologica Italiana dell'Università di Roma "La Sapienza", che sviluppava le sue ricerche nella Necropoli di Tebe Ovest e precisamente nella Tomba di Sesonq, n.26 dell'Asasif. Questa attività, sotto la direzione di Sergio Donadoni prima e Alessandro Roccati dopo, perdurò fino all'anno 2007 con campagne pressoché annuali. Parallelamente, nel 1999, fui chiamato, ancora dall'Università di Roma, sul cantiere del Gebel Barkal in Sudan. A partire dal 1994 iniziò la collaborazione con Anna Maria Donadoni Roveri, direttrice del museo, per collaborare alle ricerche archeologiche a Gebelein, località già scavata da Ernesto Schiaparelli e Giulio Farina, durante il primo trentennio del secolo scorso. I lavori proseguirono con successive campagne fino al 1999.

Il particolare interesse per l'area archeologica di Gelebein e la sua cultura locale, mi portò allo studio dei documenti d'archivio riguardanti questo luogo e alle campagne di scavo condotte in passato, consentendomi di migliorare le conoscenze, rendendole note con articoli e conferenze.

Dal 2003 ho iniziato ad occuparmi dell'Archivio fotografico e cartaceo del Museo Egizio di Torino, favorendone il riordino ed il conferimento all'Archivio di Stato. Contemporaneamente, lo studio dei materiali per le parti di mio interesse, ha consentito la stampa di articoli e pubblicazioni legate alla storia del museo e alla ricerca archeologica. Parimenti, a partire dal 2014, il riordino del materiale fotografico, oltre 40.000 immagini, ha consentito nuove scoperte legate ancora al museo e alla sua vicenda archeologica, terminata negli anni '60 con l'arrivo, in museo, della Cappella rupestre di Ellesiya.

Dal 2014, nella qualità di curatore, mi occupo dello studio del materiale d'archivio legato agli allestimenti delle sale espositive, con particolare riguardo alle Sale Storiche e alla ricostruzione della tomba dipinta di Iti e Neferu.

Attualmente, è in fase di completamento uno studio specifico, finalizzato alla stampa di un volume dedicato ai ritrovamenti nell'area di Gebelein e Asyut, durante la campagna del 1911.

Nel corso degli anni, oramai tanti, mi sono dedicato alla pubblicazione di opere divulgative e scientifiche, per favorire la conoscenza e stimolare l'interesse per l'antico Egitto e la sua millenaria civiltà.

Autorizzo al trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679.

Curriculum Vitae et studiorum di Agostino Arianna

Cognome: **Agostino** Nome: **Arianna**
Data di nascita: Luogo di nascita:
E-mail: arianna.agostino.a@gmail.com

Posizione Attuale

01.2023- attuale **Volontariato presso Associazione Amici Collaboratori del Museo Egizio- A.C.M.E.**
Uffici curatori- Via Accademia delle Scienze, 6
- Svolgimento di differenti mansioni connesse all'intensa agenda di attività organizzate presso il Museo Egizio.

2020 - Attuale **Studentessa presso il Corso di Laurea Beni Culturali**, Dipartimento Studi Storici, Università degli Studi di Torino.

Istruzione e Formazione

2020 – Attuale Studentessa presso il Corso di Laurea Beni Culturali, Dipartimento Studi Storici, Università degli Studi di Torino.

2020 Diploma- Istituto Tecnico L. Lagrange, Torino
Settore Economico indirizzo Tecnico Turistico. Votazione finale 83/100.

Esperienza professionale
Museo Egizio

01.2023 - attuale **Volontariato presso Associazione Amici Collaboratori del Museo Egizio- A.C.M.E.**
Uffici curatori museali- Via Accademia delle Scienze, 6.
- Svolgimento di differenti mansioni connesse all'intensa agenda di attività organizzate presso il Museo Egizio.
- Creator per attività ludiche scolastiche ed extra scolastiche tramite l'utilizzo di Typeform ©.

09.2022-12.2022 **Tirocinante universitario - 150 ore**
Uffici curatori museali- Via Accademia delle Scienze, 6- Torino.
Responsabile Tirocinio Alessia Fassone.
- Creator per attività ludiche scolastiche ed extra scolastiche tramite l'utilizzo di Typeform ©
- Incontri formativi di Mostre Interculturali presso curatori museali quali:
  "*Touring exhibition*" curata da Paolo Marini,
  "*Sviluppo dei Cartonnage*" curata da Alessia Fassone,
  "*Professione Registrar*" curata da Valentina Brambilla e Roberta Accordino.

- Video maker di contenuti multimediali didattici per scuole primarie di primo grado.

Esperienza professionale
Museo Lavazza

03.2019 – 11.2019 **Tirocinante P.C.T.O. - 150 ore**

Museo Lavazza – Via Bologna, 32 - Torino.

- Supporto e preparazione di materiali didattici.
- Assistenza nella creazione di contenuti turistici per finalità informative e materiale pubblicitario.
- Gestione delle visite guidate nei siti di interesse storico e artistico nel museo.

Esperienze di
Volontariato

01.2023- attuale **Associazione Amici Collaboratori del Museo Egizio- A.C.M.E.**

Uffici curatori- Via Accademia delle Scienze, 6

- Svolgimento di differenti mansioni connesse all'intensa agenda di attività organizzate presso il Museo Egizio.
- Creator per attività ludiche scolastiche ed extra scolastiche tramite l'utilizzo di Typeform ©

1.10.2022 **Volontaria "Notte della Ricerca" presso Museo Egizio- Open Lab**

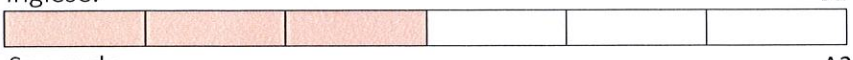
Via Accademia delle Scienze, 6

- Assistenza presso undici laboratori dedicati all'attività del Dipartimento Collezione e Ricerca dell'Egitto.
- Supporto per l'organizzazione e la gestione dell'intero evento.

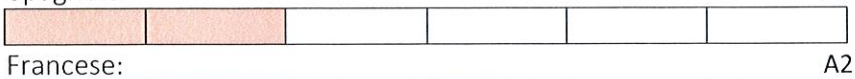
Competenze
Linguistiche

Madre lingua: Italiano

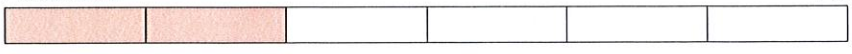
Inglese: B1



Spagnolo: A2



Francese: A2



Attestati e certificazioni

- Attestato BLSD, Abilitazione Defibrillazione con AED secondo le informazioni internazionali su RCP N°121182, aggiornamento rilasciato il 21/07/2022.
- Automunita Patente B.

Competenza digitale

Grafica:
- Publisher
- Canva
- Obs Studio

Web:
- Google suite
- Diagrams.net
- SurveyMonkey

Entertainment:
- Wooclap
- Typeform
- Kahoot

Soft skills

- Eccellenti abilità comunicative con esperienza nell'interazione con i visitatori di diversa età e cultura, unite a una spiccata capacità di problem solving e di apprendimento continuo.
- Capacità di presentare in modo chiaro e coinvolgente le informazioni relative alle opere esposte e alla storia di un museo.
- Sono costantemente impegnata nello studio di nuove competenze.
- Sono in grado di lavorare in team e di fornire assistenza agli ospiti in modo cortese, professionale e orientato al miglioramento dell'esperienza di visita.

Interessi

- Viaggiare, scoprire nuove culture e stili di vita.
- Spiccato interesse per l'arte rinascimentale e la cultura egiziana, maturata durante la mia esperienza all'interno del Museo Egizio di Torino.

Data: 07/08/2023

ASJA STARACE

Interior designer

CONTATTI

www.linkedin.com/in/asja-starace

SITO WEB:
https://asjastarace.wixsite.com/portfolio

PROGETTO DI TESI:
https://readymag.com/u21324O879/3779808/

SKILLS

AUTOCAD	●●●●●
ARCHICAD	●●●●
RHINOCEROS	●●●
SKECTHUP	●●●●●
3D STUDIO MAX	●●●
VRAY	●●●●●
LUMION	●●●●
TWINMOTION	●●●●●
ADOBE PHOTOSHOP	●●●●●
ADOBE INDESIGN	●●●●●
ADOBE ILLUSTRATOR	●●●●

LINGUE

INGLESE: BUONO / Certificazione B2

FRANCESE: BASE

ESPERIENZE LAVORATIVE

Sett 2022 / oggi — Inizio dello stage in **Studio UdA**, di Torino.

Collaboro in part-time con l'*Arch. Maby Picco* nello svolgimento di progetti di Interior Design: seguo i progetti dall'inizio, quindi svolgendo sopralluoghi e disegni tecnici, proseguendo modellando il 3D delle murature per poi iniziare a progettare gli interni. Successivamente, produco presentazioni realizzate in InDesign da presentare ai clienti.
Collaboro in part-time con l'*Arch. Valter Camagna* con la quale svolgiamo progetti di tipo architettonico, quindi su grande scala, come edifici e villette residenziali.
Anche in questo caso svolgo disegni tecnici in Autocad come piante, sezioni e prospetti per poi svilupparne il 3D in SketchUp.
Modello il progetto di interni producendo scene post-prodotte da inserire nelle presentazioni impaginate con InDesign.

Progetti in IED

Set/Lug 2022 — **GALLERIA BATTILOSSI/ PROGETTO DI TESI**
Progettazione dell'allestimento della galleria di tappeti situata in Via G. Giolitti 45G, in Torino.

Nov/Feb 2022 — **SUPERGA NEW CONCEPT STORE**
Allestimento dello store SUPERGA in via Lagrange 27 a Torino e definizione di nuove linee guida per il concept store del brand SUPERGA.

Nov/Lug 2021 — **Piemonte Home Design/CAMERA di COMMERCIO Torino.**
Progettazione di un appartamento a Mosca, in Russia promuovendo il sistema di casa piemontese e ideando un modello abitativo che includa la produzione delle aziende regionali.

Mar/lug 2021 — **TRAIANO LUCE TL73.**
Allestimento dello showroom, in Torino.

FORMAZIONE

2019 / 2022 — **IED-Istituto Europeo di Design.**
Diploma accademico di I livello in INTERIOR DESIGN
Materie: Interior design, Retail design, modellazione 2D e 3D, progettazione grafica, modellistica, fenomenologia e storia dell'arte, teoria della percezione.

2013 / 2018 — **Liceo Classico e Musicale Camillo Benso Conte di Cavour, Torino**

RISULTATI PERSONALI

Lug 2022 — **Miglior progetto di tesi** svolto singolarmente, anno 2022, Indirizzo INTERIOR DESIGN: **5/5 punti.**

La rivista **INTERNI,** ha pubblicato un articolo sulla mia tesi nel numero di **gennaio/febbraio 2023,** a **pag.50.**

La rivista ***IFDM-Interior Furniture Design Magazine*** ha citato il mio progetto di tesi:
https://ifdm.design/it/2022/11/03/il-tappeto-secondo-le-nuove-generazioni/

europass

Chiara Di Rosa

Data di nascita: [redacted] | **Nazionalità:** Italiana | **Sesso:** Femminile |

Numero di telefono: [redacted] | **Indirizzo e-mail:** [redacted]

[redacted] | **Indirizzo:** [redacted]

PRESENTAZIONE

Archeologa Egittologa

ESPERIENZA LAVORATIVA

17/05/2022 – 28/06/2022 Casatenovo, Italia

INSEGNANTE SCUOLA SECONDARIA DI I GRADO "M. G. AGNESI"

-Insegnamento Italiano, Storia, Geografia
-Esame di Stato Primo Ciclo

22/05/2021 – 10/06/2021 Aswan, Egitto

ARCHEOLOGA MISSIONE EIMAWA UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO

Scavo stratigrafico, setacciatura, schede u.s., diario di scavo, fotografia.

05/03/2021 – 04/05/2021 Milano

TIROCINIO CURRICOLARE 150 ORE MUSEO ARCHEOLOGICO DI MILANO

Analisi di un lotto di 24 scarabei di provenienza ignota: analisi stilistica e stesura di schede di catalogo con particolare attenzione alla ricerca bibliografica per trovare confronti con materiale noto edito da altri studiosi e proposta di datazione.

12/2020 – 03/2021

TRADUTTRICE E REVISIONE BOZZE MONDADORI EDUCATION

Renaud de Spens, *Lezioni di epigrafia geroglifica*, P. Piacentini (a cura di), Mondadori Education Milano, 2021.

LABORATORI DI SCAVO UNIVERSITÀ DEGLI STUDI DI MILANO E BOLOGNA

Università degli Studi di Milano:

1. Tarquinia, due turni bisettimanali (19 Settembre - 14 Ottobre 2016)
2. Selinunte, un turno bisettimanale (18-29 Giugno 2018)
3. Colombare di Negrar, un turno bisettimanale (23 agosto – 4 settembre 2021)

Laboratori di scavo Università di Bologna: villa imperiale Pausilypon, un turno bisettimanale (7-21 Novembre 2018 ; 30 settembre – 11 ottobre 2019).

Competenze acquisite: scavo stratigrafico, setacciatura, schede u.s., diario di scavo, fotografia, classificazione ceramica, siglatura reperti, classificazione e schedatura reperti, inserimento in database, rudimenti di rilievo 3D, amphora joining e incollaggio.

europass

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

11/2020 – 03/2023

SCUOLA DI SPECIALIZZAZIONE IN BENI ARCHEOLOGICI Università degli Studi di Milano

Ho seguito un curriculum orientalistico, sostenendo i seguenti esami: archeologia egiziana, sistemi di gestione informatizzata e integrata dei dati archeologici, geoarcheologia e diagnostica mineraria per i beni culturali, archeologia pubblica e valorizzazione dei beni culturali, economia e gestione delle imprese, legislazione dei beni culturali, antropologia, conservazione dei beni culturali, metodologia della ricerca archeologica, numismatica, archeologia fenicio-punica, civiltà egee, archeologia del vicino oriente antico, archeologia del Mediterraneo orientale: Levante e Cipro.

Per lo svolgimento della **tesi di Specializzazione**, ho effettuato in **collaborazione con il Museo Egizio di Torino** uno **studio archeologico, tecnologico e iconografico delle rappresentazioni di Osiride in bronzo** conservate nel suddetto museo, sotto la supervisione del direttore **Christian Greco** e del curatore **Johannes Auenmüller**.

Voto finale 70/70 con lode |

Tesi 'Le rappresentazioni di Osiride in bronzo nel Museo Egizio di Torino: uno studio archeologico, tecnologico e iconografico'. Relatore: Patrizia Piacentini. Correlatore: Christian Greco. Secondo correlatore: Johannes Auenmüller.

09/2018 – 10/2020

LAUREA IN ARCHEOLOGIA LM Università degli Studi di Milano

Ho sostenuto i seguenti esami: archeologia greca, archeologia romana, archeologia delle province romane, archeologia della magna grecia, ceramografia, numismatica, antropologia, letteratura latina, protostoria europea. Particolare attenzione all'ambito egittologico con i seguenti esami: egittologia, lingua egiziana ed archeologia egiziana extracurricolare.

Voto finale 110/110 con lode |

Tesi 'Atlante dei siti archeologici dell'Antico Egitto attraverso le fotografie dell'archivio Lacau, Università degli studi di Milano'. Relatore: Patrizia Piacentini. Correlatore: Alessandro Cavagna.

09/2014 – 03/2018

LAUREA TRIENNALE IN SCIENZE DEI BENI CULTURALI Università degli Studi di Milano

Voto finale 110/110 con lode |

Tesi 'Monumenti tebani del Nuovo Regno nelle fotografie dell'archivio Varille, Università degli studi di Milano'. Relatore:Patrizia Piacentini.

2008 – 2014

DIPLOMA DI MATURITÀ LICEO CLASSICO Liceo Classico B. Zucchi

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: **ITALIANO**

Altre lingue:

	COMPRENSIONE		ESPRESSIONE ORALE		SCRITTURA
	Ascolto	Lettura	Produzione orale	Interazione orale	
INGLESE	C1	C1	B2	B2	B2
FRANCESE	B1	B2	B1	B1	B1

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

europass

COMPETENZE DIGITALI

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Conoscenza Canva | Conoscenza base: Photoshop. | Conoscenza base: QGIS, Metashape. | Programma Past

ULTERIORI INFORMAZIONI

PATENTE DI GUIDA

Patente di guida: B

CONFERENZE E SEMINARI

01/09/2023 – 19/09/2023 – Corso telematico - piattaforma Coursera
Art & Activity: InteractiveStrategies for Engaging with Art (TheMuseum of Modern Art) Competenze acquisite: pianificazione di attività museali per diverse fasce d'età.
Argomenti trattati: Introduction to Art and Activity, Activities for Analyzing and Reflecting, Activities for Creating, Imagining and Connecting, Assessment Strategies.

Link https://www.coursera.org/account/accomplishments/verify/2PHXTKHTMV73

01/2023 – 03/2023 – Università degli Studi di Milano
Laboratorio SIL Student Innovation Labs "Musei e patrimonio culturale: mindset e competenze per lavorare nel mondo della cultura". Argomenti trattati: perché è importante sviluppare il pensiero creativo; come si dirige e si gestisce un museo; come funziona il mercato dell'arte e come si valuta un'opera; come si comunica e si valorizza il patrimonio culturale.
Durata: 24 ore.

10/02/2021 – 12/02/2021 – Corso telematico.
Scuola di Alta Formazione "Analisi sui materiali per l'archeologia e i beni culturali" (AMARCH), Università di Trento.
Università di Trento. Argomenti trattati: contributo delle tecniche X : XRF e XRD, fondamenti e applicazioni delle stesse. Sessioni laboratoriali con acquisizione ed elaborazione dati. Combined analysis. Ore di corso: 12,5.

Lesmo , 20/09/2023

Chiara Di Rosa

LETIZIA LOPRIENO

Istruzione e formazione

2012	Diploma di maturità classica presso il Liceo A. Monti di Chieri (TO), voto 90/100
2017	Laurea triennale in Beni Culturali – Archeologia, storia dell'arte, archivistica e biblioteconomia (curriculum archeologico) presso l'Università degli Studi di Torino con tesi in Egittologia, voto 102/110
2022	Laurea magistrale in Orientalistica: Egitto, Vicino e Medio Oriente (curriculum egittologico) presso l'Università di Pisa, voto 110/110 e lode
2023-in corso	Dottorato in Egittologia presso l'Universität Heidelberg

Esperienze formative

2011	Tirocinio di tre settimane presso il Museo Egizio di Torino nell'ambito del progetto di orientamento post-diploma del Liceo A. Monti di Chieri. Lavoro di revisione delle didascalie dei reperti esposti nelle sale e aggiornamento del database (tutor Dott.ssa Sara Caramello)
2014	Partecipazione alla campagna di scavo dell'Università degli Studi di Torino presso il sito archeologico di Costigliole Saluzzo (CN) sotto la direzione del Prof. Diego Elia e della Prof.ssa Valeria Meirano
2019	Tirocinio di 150 ore presso il Museo Egizio di Torino (30 maggio-27 giugno). Lavoro sulla collezione di amuleti del museo sotto la supervisione del Dott. Enrico Ferraris e della Dott.ssa Martina Terzoli (progetto OPEN DATA – Revisione del database scientifico): • Revisione dei dati inseriti nel database relativi agli amuleti, al fine di creare omogeneità di definizioni e descrizioni

- Revisione e riordino delle immagini inserite nell'archivio fotografico interno del museo

2019 Conduzione di una visita guidata presso il Museo Egizio di Torino per un gruppo di studenti dell'Università di Pisa (viaggio organizzato dall'associazione VOLO – Viaggiando Oltre l'Orizzonte)

2021 Tirocinio di sei mesi presso il Museo Egizio di Torino (24 maggio-23 novembre). Lavoro sulla collezione di papiri del museo sotto la supervisione della Dott.ssa Susanne Töpfer:

- Elaborazione digitale di immagini con Photoshop
- Revisione e aggiornamento di dati da inserire nel database TPOP – Turin Papyrus Online Platform
- Studio filologico del corpus dei papiri magici della collezione e relativo aggiornamento del database TPOP
- Redazione di un breve contributo sul papiro magico Cat. 1993, pubblicato online sul sito della Collezione Papiri di Torino (rubrica "Il Papiro del Mese")
- Svolgimento di laboratori didattici con gruppi di bambini di età 6-13 anni e di visite guidate per ospiti della Fondazione Museo delle Antichità Egizie
- Supporto alla Dott.ssa Töpfer nella supervisione di ricercatori e assistenti

2021 Iscrizione all'associazione ACME – Amici e Collaboratori del Museo Egizio. Collaborazione, come volontaria, ai lavori di revisione e aggiornamento del database TPOP. Attività di supporto e assistenza alla Dott.ssa Susanne Töpfer

2023-in corso Collaboratore di ricerca presso il Museo Egizio di Torino

- Progetto dal titolo "The corpus of papyri containing 'Books of Breathing and related texts' in the Museo Egizio in Turin" (tutor: Dott.ssa Susanne Töpfer)
- Attività di supporto all'ufficio filologi/papirologi

Lingue straniere

Inglese: ottimo scritto, ottimo parlato

attestato Cambridge ESOL Preliminary English Test (risultato "Pass with merit")

attestato Cambridge ESOL First Certificate in English (risultato "Grade B")

Francese: buono scritto, buono parlato

conoscenza scolastica

Tedesco: sufficiente scritto, sufficiente parlato

corso di livello A1 presso il Centro Linguistico dell'Università di Pisa (risultato 97/100)

Conoscenze informatiche

Programmi del pacchetto Microsoft Office: Microsoft Word, Excel e Power Point

Adobe Photoshop

Jsesh – An open source Hieroglyphic editor

Sistemi operativi: Windows 8/10, macOS

Autorizzo al trattamento dei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e del Regolamento UE 2016/679

FORMATO EUROPEO PER IL CURRICULUM VITAE

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome	**PAPOTTI LUISA**
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	
Situazione familiare	

ESPERIENZA LAVORATIVA

Da giugno 2022	In quiescenza
2015-2022	Soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Torino
2018-2021	Soprintendente Archeologia, belle arti e paesaggio per le province di Alessandria, Asti e Cuneo a interim
2015-2016	Soprintendente *ad interim* belle arti paesaggio per le prov.di Alessandria, Asti, Biella, Cuneo, Novara, Vercelli,VCO
2014-2015	Delegata alla Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Liguria.
2012-2015	Soprintendente beni architettonici e paesaggistici della Liguria
2010-2012	Soprintendente *ad interim* per i beni architettonici e paesaggistici per le prov. di Torino, Asti, Cuneo, Biella,Vercelli.
2009-2015	Soprintendente beni architettonici e paesaggistici delle prov. di Novara, Alessandria e VCO (a interim 2012-2015)
1987-2009	Funzionario architetto, architetto direttore e architetto direttore coordinatore presso la Soprintendenza Archeologica del Piemonte e la Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Piemonte
1982-1987	Assistente tecnico presso la Soprintendenza Archeologica del Piemonte
• Nome e indirizzo del datore di lavoro	Ministero della Cultura – Roma
• Principali mansioni	Mansioni tecniche in materia di tutela dei beni culturali, restauro e rifunzionalizzazione di beni culturali e strutture museali,gestione di musei e altri luoghi della cultura, gestione della sicurezza e accessibilità, valorizzazione del patrimonio culturale, tutela e pianificazione paesaggistica; studio e ricerca.

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

1976	Diploma di maturità classica (Liceo Classico Camillo Cavour, Torino)
1981	Laurea in Architettura, Politecnico di Torino
1982	Abilitazione alla professione di architetto
2011	Attestato di formazione alla dirigenza, Presidenza del Consiglio dei Ministri – Scuola Superiore della Pubblica Amministrazione

PRINCIPALI INCARICHI

Dal novembre 2023, Consigliere del Teatro Stabile di Torino

Dall'ottobre 2023 Presidente del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano di Torino

Dal 2023 Socio Corrispondente dell'Accademia delle Scienze di Torino, (sez V – Storia e critica delle arti.)

Dal 2022 al 2023 Presidente della Fondazione per l'Arte Moderna e Contemporanea CRT

Dal 2022 membro del Consiglio di Indirizzo e del Consiglio di gestione del Museo Nazionale del Risorgimento Italiano

Dal 2022 membro esterno del Comitato di Ateneo dell'Università di Torino per il Public Engagement "Agorà Scienza" per il triennio 2022-2025

Dal 2021 componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione 1563 per l'Arte la Cultura della Compagnia di San Paolo

dal 2021 Socio Benemerito dell'Accademia di Medicina di Torino

Dal 2020 Componente del Consiglio di indirizzo scientifico della Fondazione Ordine Mauriziano

Dal 2016 membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione FC per l'Arte

Dal 2015 al 2022 Direttore scientifico della Fondazione Centro di Conservazione e Restauro La Venaria Reale

Dal 2015 al 2019 membro del Consiglio di Amministrazione della Fondazione Centro Conservazione e restauro dei beni culturali "La Venaria Reale".

Dal 2015 al 2022 Componente della Commissione Regionale per il patrimonio culturale del Piemonte

Dal 2012 al 2015 componente del Comitato Regionale di Coordinamento del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per la Liguria (art 19 d.P.R. n.233/2007)

Dal 2009 al 2015 componente del Comitato Regionale di Coordinamento del Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo per il Piemonte (art 19 d.P.R. n.233/2007)

Dal 2009 al 2022 componente della Commissione Regionale per la tutela del paesaggio della Regione Piemonte (art 137 d.lgs n.42/2004)

Dal 2009 al 2022 Componente del Comitato Tecnico per il coordinamento della formazione del Piano paesaggistico regionale del Piemonte

Dal 2018 al 2022 Componente della Cabina di Regia per l'attuazione del Piano Paesaggistico Regionale

Dal 2017 al 2018 Componente del Gruppo di lavoro per l'organizzazione e lo svolgimento degli Stati Generali del Paesaggio Mibact.

Dal 2012 al 2015 Componente della Commissione Regionale per la tutela del paesaggio della Regione Liguria (art 137 d.lgs n.42/2004)

Dal 2016 Componente della Consulta per la Didattica del Dipartimento di Architettura e Design del Politecnico di Torino

Dal 2015 al 2022 Membro effettivo del Comitato Tecnico Amministrativo del Provveditorato Interregionale per le Opere Pubbliche per il Piemonte, la Valle d'Aosta e la Liguria

Dal 2015 al 2018 Componente del Tavolo tecnico per la Cultura e per l'organizzazione degli Stati Generali della Cultura della Regione Piemonte.

Dal 2009 al 2022 componente del Comitato Paritetico istituito tra Consulta Regionale per i beni culturali ecclesiastici e Ministero dei beni e delle attività culturali e del turismo.

Dal 2009 al 2022 dirigente responsabile, per il periodi di asssegnazione, di numerosi luoghi della cultura (Palazzo Reale di Torino, Castello di Racconigi, Castello di Agliè, Castello di Moncalieri, Forte di Gavi, Abbazia di Vezzolano, Palazzo Reale di Genova, Cittadella di Alessandria, Palazzo Chiablese)

Dal 2009 al febbraio 2016 Membro del Consiglio di Amministrazione dell' Ente "Cap. Neil Mc Eacharn" dei Giardini Botanici di Villa Taranto (Verbania, V.C.O.)

Dal 2010 al 2012 Componente della commissione di concorso per le procedure di selezione del personale Mibact appartenente all'area B per il passaggio alla posizione economica C1 – Regione Toscana

Dal 2013 al 2015 Componente della Commissione di valutazione per gli sviluppi economici interni alle aree – Sottocommissione per le regioni Piemonte, Liguria e Lombardia.

2014, Presidente della Commissione giudicatrice per l'assunzione di personale ausiliario per la Regione Piemonte *ex lege* 68/99.
2014, Presidente della Commissione giudicatrice per l'assunzione di personale ausiliario per la Regione Liguria *ex lege* 68/99.
2013-2015 Componente della Commissione per il riallestimento del Museo dell'Istituto centrale per il restauro e la conservazione del patrimonio archivistico e librario di Roma.
2010-2012 Componente della Commissione tecnica per la restituzione all'uso museale del e il restauro del Torrione orientale e degli Appartamenti Reali del Castello di Moncalieri.
2015, Membro del Comitato scientifico della mostra "Raffaello. Il sole delle arti" , Reggia di Venaria Reale, 26 settembre 2015-24 gennaio 2016.
2016, Membro del Comitato d'Onore della mostra "Giacomo Balla", Alba, Fondazione Ferrero
2017- 2018, Membro del Comitato organizzativo-scientifico della Mostra "Genio e maestria. Mobili ed ebanisti alla corte sabauda tra Settecento ed Ottocento". Venaria Reale, 2018
2018-2019, Membro del Comitato Scientifico della mostra "L'Arte di salvare l'Arte". Roma, Palazzo del Quirinale , maggio 2019
Dal 2009 Componente del Tavolo Tecnico Operativo per la Regione Piemonte ex D.lgs 85/2010, art 5 comma 5 (trasferimento beni culturali demaniali)
Dal 2012 al marzo 2015 componente del Tavolo Tecnico Operativo per la Regione Liguria ex D.lgs 85/2010, art 5 comma 5 (trasferimento beni culturali demaniali)
Dal 2015 al 2022 Coordinatore dell'Unità di Coordinamento Regionale UCCR Mibact Piemonte (Unità di crisi) presso il Segretariato Regionale del Piemonte
Dal 2012 al marzo 2015 Coordinatore dell'Unità di Coordinamento Regionale UCCR Mibact Piemonte (Unità di crisi) presso la Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici del Piemonte
Dal settembre 2012 al febbraio 2015 Coordinatore dell'Unità di Coordinamento Regionale UCCR Mibact Liguria (Unità di crisi) presso la Direzione Regionale per i beni culturali e paesaggistici della Liguria.
2014, Presidente della Commissione per l'aggiudicazione dei lavori di rifunzionalizzazione, restauro, ampliamento e messa in sicurezza del Museo delle Antichità Egizie (Nuovo Museo Egizio)
2014, Presidente della Commissione per l'aggiudicazione per l'aggiudicazione delle opere di restauro della Palazzina di Caccia di Stupinigi (To)
2016, Presidente della Commissione per l'aggiudicazione, delle opere di completamento degli interventi di restauro della Cappella della Santa Sindone

ATTIVITA' PRO BONO IN CORSO

Membro delegazione FAI

ONORIFICENZE Cavaliere dell'Ordine "Al merito della Repubblica Italiana", conferita il 02 giugno 2014

Torino, 20 novembre 2023

Luisa Papotti

Luisa Papotti

SARA CIANETTI

PROFILO:

TITOLI DI STUDIO

a.a. 2020/2021 – in corso:

Corso di Laurea Magistrale in Orientalistica: Egitto, Vicino e Medio Oriente, curriculum egittologico, presso l'Università di Pisa.

a.a. 2019 – 2020:

Laurea triennale in Lingue e Culture Moderne, curriculum Lingue, letterature e culture moderne, presso l'Università degli Studi di Genova. Competenze lingue straniere: lingua inglese e lingua araba.

Votazione 106/110

Tesi di laurea: *I papiri e la conquista araba dell'Egitto – con analisi del frammento letterario P. Utah 280*; referente Prof.ssa Serena Perrone, coreferente Prof.ssa Stefania Speziotto.
L'elaborato sottolinea l'importanza degli studi papirologici, in particolare in lingua araba, nell'analisi storica e sociologica della realtà arabo-islamica ai suoi albori; viene preso in esame un esempio di poesia araba su papiro, P. Utah 280 e vengono esposte le problematiche legate agli studi papirologici di carattere letterario in lingua araba.

a.s. 2014 – 2015:

Diploma di maturità presso il Liceo Linguistico Internazionale Grazia Deledda, Genova.

Valutazione 84/100

Competenze lingue straniere: lingua inglese, lingua spagnola e lingua araba.

Certificato linguistico DELE in lingua spagnola livello C1

COMPETENZE LINGUISTICHE

- Inglese livello intermedio-alto (B2)
- Spagnolo livello avanzato (C1)
- Arabo livello base (A2)

COMPETENZE DIGITALI

Buona conoscenza del pacchetto Microsoft Office, del Web, della Posta elettronica, dei social media e del sistema operativo Windows.

ATTIVITÁ ALTRE

- *2019 – 2020*: Esperienza nell'insegnamento della lingua italiana per stranieri minori e adulti – Comunità di Sant'Egidio (GE), Oratorio Don Bosco (GE).

- *2021 – in corso*: Gestione dei *social media* per l'attività commerciale Vuscià (bottega di profumi e articoli da barba), Via Galata 44r, Genova.

- *21/08/2023 – 01/09/2023*: Summer School "*Philology and Manuscripts from the Muslim World*" presso l'Università di Leida.
  Programma: Nel corso di due settimane, specialisti dell'Università di Leida e non solo forniranno istruzioni su temi quali l'editing, la paleografia, la conservazione e altri aspetti materiali dei manoscritti orientali. Si parlerà di filologia, alfabetizzazione, oralità e della trasmissione del sapere nella cultura islamica dei manoscritti, presentando casi di studio provenienti da varie parti del mondo musulmano. Sotto la supervisione di esperti, i partecipanti potranno utilizzare queste informazioni per realizzare un'edizione critica di un manoscritto a loro scelta tra quelli della *Special Collection* della *Leiden University Library*, una delle più importanti collezioni di manoscritti orientali in Europa.

ESPERIENZE LAVORATIVE E TIROCINI

- Personale di sala dal 2017 al 2020

- Addetta alle vendite dal 2021 al 2022

- Tirocinio extracurricolare presso l'Ufficio Curatori della Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino dal 23/01/2023 al 21/07/2023

- Tirocinio curricolare presso l'Ufficio Curatori della Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino dal 04/09/2023 al 29/09/2023

CURRICULUM VITAE ET STUDIORUM
LUDOVICO SCAGLIONE

DATI PERSONALI

Luogo e data di nascita:

Nazionalità:

Titolo di studio: *Specializzazione in Beni Archeologici*

Laurea Magistrale in Archeologia e Storia Antica

Recapito telefonico:

E-mail:

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

01/2021 - 03/2023 • Scuola di Specializzazione in Beni Archeologici "Giorgio Gullini.
Università di Torino, Via S. Ottavio 20, 10124 Torino (TO).
Titolo tesi: *"Il Catalogo delle monete bizantine del Museo di Antichità di Torino".*
Relatori: Prof. Paolo de Vingo e Dr. Elisa Panero.

12/2013 - 04/2016 • Laurea Magistrale in Archeologia e Storia Antica
Università di Torino, Via S. Ottavio 20, 10124 Torino (TO).
Titolo tesi: *"Le monete bizantine di VI secolo del Museo di Antichità di Torino".*
Relatori: Prof. Paolo de Vingo e Dr. Federico Barello.

09/2009 - 12/2013 • Laurea Triennale in Beni Culturali Archeologici e Storico-artistici
Università di Torino, Via S. Ottavio 20, 10124 Torino (TO).
Titolo tesi: *"I luoghi di potere a Torino nel basso Medioevo".*
Relatore: Prof. Luigi Provero.

09/2004 - 07/2009 • Maturità Scientifica
Liceo Statale Scientifico Giordano Bruno, Via Marinuzzi 1 - 10156 Torino (TO).

ESPERIENZE LAVORATIVE

06/2022 - 11/2023 • Ausiliario di Polizia Giudiziaria per il Tribunale di Torino nello studio numismatico delle monete confiscate da scavo clandestino (TO).
Nucleo Carabinieri Tutela Patrimonio Culturale di Torino (Brig. Michela Ricca), Via XX Settembre 88, Torino (TO).

12/2022 - 10/2023 • Studio numismatico delle monete confiscate per scavo clandestino (VB).
• Scrittura dei testi per la mostra e collaborazione nella esposizione numismatica.
Soprintendenza Archeologia, Belle Arti e paesaggio per le Province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli (Dott.sa Elisa Lanza), Corso Felice Cavallotti 27, Novara (NO).

01/2022 - 12/2022 • Studio numismatico delle monete dello scavo archeologico di Isola del Cantone (GE).
Università di Torino, Via S. Ottavio 20, Torino (TO) e Isola del Cantone (GE).

06/2021 - 11/2021 • Studio numismatico delle monete gote e vandale della collezione del Museo di Antichità di Torino (MRT).
Musei Reali di Torino (MRT), Piazzetta Reale 1, Torino.

05/2020 - 09/2021 • Collaborazione con i Musei Reali di Torino per il progetto e mostra *"Il Volto delle Donne".*
Musei Reali di Torino (MRT), Piazzetta Reale 1, Torino.

10/2019 - 03/2020 • Guida e accoglienza museale.
Museo del Risparmio (MdR), Via San Francesco d'Assisi 8/a, Torino.

04/2018 - 03/2019 • Project Manager.
Randstad HR, Corso Vittorio Emanuele II 87, Torino.

01/2018 - 12/2018 • Collaborazione con i Musei Reali di Torino per lo studio numismatico della collezione del Museo di Antichità.
Musei Reali di Torino (MRT), Piazzetta Reale 1, Torino

11/2016 - 11/2017 • Assistente Culturale.
Biblioteca Civica Marchesa, Corso Vercelli 141/7, Torino.

08/2014 - 09/2014 • Scavo archeologico.
Isola del Cantone (GE).

08/2012 • Scavo archeologico.
Costigliole Saluzzo (CN).

COLLABORAZIONI

- Dal 01/2019. Redattore della rivista Langhe, Roero, Monferrato. Cultura materiale - società - territorio.
- 12/2019. Selezionato come idoneo e iscritto nella lista di esperti catalogatori in ambito archeologico e numismatico per la Soprintendenza di Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Alessandria, Cuneo e Asti.
- 11/2019. Selezionato come idoneo e iscritto nella lista di esperti catalogatori in ambito archeologico e numismatico per la Soprintendenza di Archeologia, Belle Arti e Paesaggio per le Province di Biella, Novara, Verbano-Cusio-Ossola e Vercelli.
- Dal 06/2023. Accreditato nella lista come numismatico esterno del Ministero della Cultura.

PUBBLICAZIONI

- *1. Federico Eusebio, una vita per le antichità albesi*, in Langhe, Roero, Monferrato. Cultura materiale - società - territorio, n. 15, 2019.
- *2. Alle origini dell'Europa: il progetto di schedatura delle monete bizantine,* con E. Panero, in *Musei Reali Torino. Le collezioni numismatiche. 2. Monetiere del Museo di Antichità. Storia, documenti, collezioni e materiali*, Notiziario del Portale Numismatico dello Stato, Serie "Medaglieri Italiani", n. 14.2, 2021.
- *3. Storia delle monete pseudoimperiali attribuite a Vitaliano e riattribuzione di due controversi esemplari presenti nelle collezioni dei Musei Reali di Torino*, in Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini, n. 123, 2022.
- *4. "Dovrò rallegrarmi che il museo di Torino possegga per opera mia una moneta appartenente ad un principe famosissimo per aver dato fine all'impero romano in occidente". Insolito solido pseudoimperiale attribuito in passato a Odoacre nelle collezioni dei Musei Reali di Torino*, Rivista Italiana di Numismatica e Scienze Affini, n. 125, 2024 (in corso di stampa).
- Pubblicazione di due reviews nella rivista di storia e filologia bizantina Medioevo Greco 2017: Cynthia Hahn, Holger A. Klein, Saints and Sacred Matter. *The Cult of Relics in Byzantium and Beyond* e Samuel N. C. Lieu, Paul McKechnie (edd.), *Aspects of the Roman East.*

ALTRE COMPETENZE

Competenze linguistiche
Inglese livello B1.

Competenze informatiche
Uso corrente di PC in ambiente Windows e Internet.
Ottima padronanza degli strumenti Microsoft Office.
Buona conoscenza di programmi per l'analisi grafica (Gimp).
Buona conoscenza di programmi per la gestione di banche dati (S3, Clavis, Smartnet).

Patente di guida
B

Nome: Shenali Boange
Indirizzo:
Data di nascita:
Telefono:
E-mail:
Codice Fiscale:

Istruzione e formazione

LAUREA MAGISTRALE
Istituzione: University of Sydney
Corso: Masters of Museum Studies (2013–2015)

STUDI SUPERIORI
Istituzione: Wyndham College
Corso: Higher School Certificate 2008

LAUREA TRIENNALE + HONOURS (4 ANNI)
Istituzione: Macquarie University
Corso: Bachelor of Ancient History Honours (2009–2012).
***Honours* tesi in:** Egittologia – ricerca su amuleti "falsi" e il loro utilizzo nei musei, analisi di ossa e avorio come materiali impiegati.

Esperienze lavorativa

MUSEO EGIZIO – Torino
Posizione: Collaboratrice, Egittologa
Date: novembre 2018 – attuale

- Progettare, organizzare e presentare programmi didattici, di *outreach*, corsi di formazione, visite guidate, eventi, materiale educativo
- Assistente per l'allestimento delle mostre
- Traduttrice ITA>ING e editrice di tesi museali e egittologici
- Curatrice per la mostra in collaborazione con il CNR a Catania
- Volontaria ACME presso l'ufficio fotografico: editing e post produzione immagini (Photoshop),
- Formazione come guida

IFAO (dall'Institut français d'archéologie orientale) – CAIRO
con MF vitenskapelig høyskole for teologi, religion og samfunn (Oslo)
Posizione: Archeologa
Date: novembre 2024 – dicembre 2024

- Scavare sul campo nell'Oasi di Kharga in Egitto
- Organizzare, pulire, catalogare, fotografare i reperti e resti umani

WALL STREET ENGLISH - Torino
Posizione: Insegnante di inglese
Date: febbraio 2020 – dicembre 2023

- Insegnamento ad adulti di lingua inglese generale, *business* e preparazione esami

THE BRITISH MUSEUM - Londra
Posizione stagista nel dipartimento di Egitto e Sudan
Date: febbraio 2019 – dicembre 2019

- *Circulating Artefacts Project*: documentazione e monitoraggio dei reperti egizi sul mercato delle antichità online

THE AUSTRALIAN MUSEUM – Sydney
Posizione: Visitor Services Officer/Supervisore degli eventi
Date: luglio 2018 – ottobre 2018

- Presentazioni e gestione di eventi serali, *sleepovers*, cicli di conferenze, programmi didattici e visite guidate

NATURAL HISTORY MUSEUM - Londra
Posizioni: Science Educator/ Supervisore degli eventi
Date: ottobre 2016 – aprile 2018

- Lavoro con il pubblico utilizzando la "*handling collection*" e gestire lo spazio didattico per i visitatori
- Supervisore per: *museum sleepovers,* serate di cinema, eventi
- Svolgimento di programmi pubblici, *workshop*, attività in giardino e visite guidate

THE BRITISH MUSEUM - Londra
Posizione: Stagista curatoriale nel dipartimento di Egitto e Sudan
Date: maggio 2016 – aprile 2018

- Ricerca sulle collezioni con finalità di utilizzo in archivi e pubblicazioni
- Preparazione delle proposte per la nuova esposizione Copta
- Database: Merlin, Museumplus ed Excel
- Lavoro/handling con manufatti di ossa e avorio: distinguere per materiale e rilocazione degli stessi
- Lavoro di catalogazione dei reperti rinvenuti ad Amara West: descrivere, misurare e fotografare tali reperti. Utilizzo di Adobe Photoshop e Illustrator
- Editing e revisione di pubblicazioni, compilazione di bibliografie, referencing
- Organizzazione di documenti per mostre itineranti.

VICTORIA AND ALBERT MUSEUM - Londra
Posizioni: Gallery Assistant e Admissions
Date: maggio 2016 – aprile 2018

- Partecipazione alla conduzione di eventi speciali quali i "V&A Friday Lates"
- Lavoro e gestione del pubblico
- Monitoraggio e mantenimento della sicurezza delle sale e manufatti esposti
- Lavoro con le audio guide e formazione del team per grande mostre

UNIVERSITY OF SYDNEY NICHOLSON MUSEUM (Museum of Ancient History and Archaeology) - Sydney
Posizione: Educatrice
Date: febbraio 2015 – aprile 2016

- Partecipazione a visite guidate del museo e di siti storici
- Partecipazione a handling session di oggetti museali, analisi e discussioni
- Scrittura e ricerca di materiale al fine di formulare *tour* e lezioni

SEALIFE SYDNEY AQUARIUM (Merlin Entertainments Group) - Sydney
Posizione: Guest Experience Officer
Date: dicembre 2014 – aprile 2016

- Programmi educativi rivolti agli ospiti: attraverso presentazioni, tour, programmi, handling session di campioni ed esemplari
- Ricerca e sviluppo di talks, tours, programmi educativi e stazioni interattive
- Formazione dello staff, lavoro con gli "admissions systems" e gestione di grandi numeri di visitatori

THE AUSTRALIAN MUSEUM - Sydney
Posizioni: Interpretive Officer, Visitor Services Officer, Collaboratrice, Stagista
Date: agosto 2013 – aprile 2016

- Assistente coordinatrice presso *l'Australian Museum Science Festival* 2013-2015: coordinamento delle attività, prenotazione delle scuole, collaborazione con gli espositori e gestione dei laboratori
- Stage di *outreach*: rielaborazione e insegnamento di un laboratorio di scienza forense presso studenti delle scuole
- Lavoro con adulti e bambini: presentazione di *workshop*, feste di compleanno, *sleepovers*, esperienze di virtual reality, talk serali, visite guidate
- *Egyptian Research Project*: ricerca sulla collezione, scrittura di articoli sui reperti
- Lavoro di *database*: ricerca, maneggiamento e identificazione di oggetti ed esemplari

- Assistente di allestimento nelle mostre e maneggiamento degli oggetti in mostra
- Scrivere *blog* e articoli per il sito web e per la rivista del museo

THE FESTIVALISTS (Events Company) - Sydney
Posizione: Supervisore degli eventi presso l'Australian Museum, il Sydney Aquarium, e vari musei
Date: febbraio 2013 – aprile 2016

- Gestione di eventi culturali serali nei musei e festival di film nei cinema
- Organizzazione e gestione di volontari e artisti
- Collaborazione con fornitori per lo sviluppo degli eventi
- Allestimento e disallestimento di eventi, presentazione delle attività
- Movimentazione e spostamento di attrezzature pesanti

MACQUARIE UNIVERSITY - Sydney
Posizione: Student Advisor per il dipartimento di marketing
Date: febbraio 2010 – febbraio 2013

- Preparazione e conduzione di "*career markets*", fornire consulto agli studenti durante le giornate di informazione e orientamento
- *Marketing* e pubblicità: prendere parte alle campagne pubblicitarie dell'università come modella per gli *shoot* fotografici e coordinare le attività di *marketing*

Extra-Curricular

Organisation: Macquarie University: Scavi archeologici in Croazia (Bribir)
Posizione: Volontaria
Date: Aprile 2014, 2015 e 2017.
Ruolo: Sono stata invitata dal mio professore a partecipare a scavi archeologici focalizzati sulla tarda antichità e l'alto medioevo. Il mio ruolo era quello di scavare e gestire la catalogazione dei reperti e resti umani

Organisation: Telemachus Ancient History Programma di mentoring – Tele's Angels (Macquarie University)
Posizione: Mentor
Date: Febbraio 2010 – Marzo 2014
Ruolo: Sono stata nominata come *mentor* con i seguenti compiti: tenere seminari su scrittura di saggi, risorse bibliotecarie e digitali, lingue antiche e lavoro sul campo in ambito archeologico, condurre tour della biblioteca e mentoring personale.

Competenze

- Eccellenti qualità relazionali e di comunicazione, sicura oratrice in pubblico, con esperienza in ruoli di leadership.
- Esperta nel maneggiare artefatti, resti umani, animali vivi
- Esperienza di scavi archeologici in Europa e Egitto
- Database museali: SIME, Museum+, Merlin, KEmu,
- Competente nell'uso di Microsoft Word, Excel, Powe Point, Outlook, Photoshop e Illustrator.

Lingue

- Madrelingua inglese
- Italiano (Level C1-2)
- Cingalese
- Geroglifici e greco antico – principiante
- Copto – intermedio

Certificati

- TEFL/ESL
- Certificato in primo soccorso.

References

Dr Alessia Fassone
Supervisore al Museo Egizio

Email: alessia.fassone@museoegizio.it
Telefono: +39 3397489649

Dr Elisabeth O'Connell
Supervisore al British Museum

Email: EOConnell@britishmuseum.org
Telefono: +44 (0) 20 7323 8133

Dr Victor Ghica
Direttore degli scavi archeologici

Email: victor.ghica@mf.no
Telefono: (+47) 22 59 05 77

Torino, 12.12.2024

LUCA GIUSEPPE PIOVANO

INFORMAZIONI PERSONALI

- Nato a Torino
- Domicilio professionale: corso Re Umberto 7, Torino
  Recapiti telefonici:

- Posta elettronica:
- Professione: **Dottore Commercialista e Revisore Legale dei Conti**

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- **Laurea** in Economia e Commercio, presso la Facoltà di Economia dell'Università degli Studi di Torino con la votazione di 105/110
- Diploma di Maturità Tecnica Commerciale (Ragioneria) conseguito presso l'Istituto La Salle di Torino con la votazione di 60/60

QUALIFICHE PROFESSIONALI

- Iscrizione all'**Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili** per le circoscrizioni di Ivrea, Pinerolo e Torino – sezione A – al numero 3369
- Iscrizione al **Registro dei Revisori Legali**, con decreto direttore generale della giustizia civile del 7 luglio 2009 pubblicato su G.U. del 4 agosto 2009 n. 59, quarta serie speciale, al numero 155.571

ESPERIENZE PROFESSIONALI

- dal 1° gennaio 2014: *Partner* dello **Studio Associato CMFC, Dottori commercialisti** in Torino

  Principali clienti:
  - gruppi industriali, nazionali e internazionali
  - intermediari finanziari
  - società di servizi

  Principali aree di attività:
  - membro di Collegi Sindacali di società a partecipazione pubblica e privata;
  - membro di Organismi di Vigilanza ex D.Lgs. 231/2001;
  - consulenza fiscale e societaria di carattere ordinario e straordinario (pianificazione operazioni straordinarie, assistenza nelle compravendite di aziende e società);
  - consulenza nella predisposizione di Modelli Organizzativi ex D.Lgs. 231/01;
  - *due diligence* societarie, contabili e fiscali.

  Lo Studio è parte della rete internazionale **Nexia International**.

- dal 1° gennaio 2009 al 31 dicembre 2013: *senior manager* dello *Studio Associato Renato Chieli Carlo Motta Alessandro Forte Emanuele Chieli*, Dottori commercialisti in Torino
- dal 1° gennaio 2008 al 31 dicembre 2008: tirocinante presso lo *Studio Associato Renato Chieli Carlo Motta Alessandro Forte Emanuele Chieli*, Dottori commercialisti in Torino
- dal 1° marzo 2005 al 31 dicembre 2007: tirocinante presso lo *Studio Saracco - Chieli e Associati*, Dottori Commercialisti in Torino

ATTIVITA' SCIENTIFICA

- membro del **Gruppo di Lavoro "*Sistema dei controlli nelle società ed enti e D. Lgs. 231*"** dell'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Torino, Ivrea e Pinerolo
- referente del **Gruppo di Lavoro "*Valute virtuali, tecnologia blockchain e sistemi innovativi di pagamento*"** dell'Ordine dei Dottori Commercialisti ed Esperti Contabili di Torino, Ivrea e Pinerolo
- formazione specialistica "***Il Responsabile Antiriciclaggio nel sistema dei controlli interni***"

CONVEGNI

- relatore al webinar organizzato dall'Ordine dei Dottori Commercialisti di Torino – "*Intermediari Finanziari. Normativa Antiriciclaggio. Risvolti applicativi per i componenti degli Organi di Controllo*", giugno 2020
- relatore al webinar organizzato dall'Ordine dei Dottori Commercialisti di Torino – "*Aggiornamento, Modelli Organizzativi e Attività degli Organi di Controllo nel 2020 – Crisi di impresa, Covid, nuovi reati presupposto*", giugno 2020
- relatore al webinar organizzato da "Piccola Industria" dell'Unione Industriale di Torino - "*I Principi di sana e corretta gestione delle PMI nell'emergenza sanitaria*", maggio 2020
- relatore al convegno "*Il sistema dei controlli su banche e intermediari finanziari – Cenni – Il ruolo del Collegio Sindacale*", novembre 2019
- relatore al seminario organizzato da "Piccola Industria" dell'Unione Industriale di Torino - "*SRL: un cruscotto per la governance. – Business Plan: il piano di impresa adatto alla PMI*", giugno 2019
- relatore alla "Scuola di Formazione Professionale Piero Piccatti" dell'Ordine dei Dottori Commercialisti di Torino - modulo "I Controlli" – lezione "*Il D.Lgs. 231/2001 e la sua applicazione: finalità della norma – Modelli organizzativi –Organismo di Vigilanza – Responsabilità – Sanzioni*", maggio 2019
- relatore al "Laboratorio sull'attività del Collegio Sindacale" presso il Dipartimento di Management - "*Verifiche sugli adeguati assetti organizzativi*", novembre 2018
- relatore al "Master E-Learning" di Eutekne Formazione – "*DLgs. 231/2001: responsabilità degli enti, modelli organizzativi e organismo di vigilanza - ed. 2018*" – lezione "*La composizione e l'attività dell'Odv*", ottobre 2018
- relatore al "Master E-Learning" di Eutekne Formazione – "*DLgs. 231/2001: responsabilità degli*

enti, modelli organizzativi e organismo di vigilanza - ed. 2018" – lezione "*I modelli organizzativi e l'Odv nelle società pubbliche*", ottobre 2018

- relatore alla "Scuola di Formazione Professionale Piero Piccatti" dell'Ordine dei Dottori Commercialisti di Torino - modulo "I Controlli" – lezione "*Il D.Lgs. 231/2001 e la sua applicazione: finalità della norma – Modelli organizzativi –Organismo di Vigilanza – Responsabilità – Sanzioni*", maggio 2018
- relatore al seminario del "Gruppo di Lavoro ex D.Lgs. 231/2001 dell'Ordine dei Dottori Commercialisti di Torino sul tema "*L'organismo di vigilanza ex D. Lgs. 231/2001 quale valore aggiunto per l'adeguatezza della compliance aziendale*", dicembre 2016
- relatore alla *Risk Management International Conference* di Torino, Università degli Studi di Torino, maggio 2016
- relatore al seminario del "Gruppo di Lavoro ex D.Lgs. 231/2001 dell'Ordine dei Dottori Commercialisti di Torino in materia di "*Piani di vigilanza per il monitoraggio sui reati societari con particolare focus sul falso in bilancio*", gennaio 2016
- relatore al seminario del "*Gruppo di Lavoro ex D.Lgs. 231/2001 e Controlli*" dell'Ordine dei Dottori Commercialisti e degli Esperti Contabili in materia di giurisprudenza e temi di attualità ex D.Lgs. 231/2001, luglio 2014
- intervento alla trasmissione "*Finalità del Modello 231, destinatari, ruolo dell'OdV*", Reteconomy, Map Servizi, 2013
- docente al seminario di aggiornamento professionale "*Preliminare di vendita e rogito notarile: i diversi profili fiscali*", Gabetti Franchising Agency, 2013
- relatore al convegno "*La normativa antiriciclaggio e i professionisti*" organizzato dalla Associazione Italiana Giovani Avvocati, sezione di Biella, 2012

PUBBLICAZIONI

- coautore della pubblicazione "*Modello Organizzativo D.Lgs. 231 e Organismo di Vigilanza – seconda edizione*", Eutekne, ottobre 2019
- coautore dell'articolo "*La rilevanza penale delle valutazioni nel reato di falso in bilancio e la recente disciplina ue in materia di criteri di valutazione (dlgs. N. 139/2015 attuativo della direttiva 2013/34/ue)*" – Mc Graw Hill Education, maggio 2016
- *Attività dell'OdV in tutte le sedi della società* – Il Quotidiano del Commercialista, Eutekne.info, 2016
- *Non esclusa la rilevanza penale delle false valutazioni in bilancio* – Il Quotidiano del Commercialista, Eutekne.info, 2015
- *False valutazioni in bilancio e responsabilità degli enti* – Il Quotidiano del Commercialista, Eutekne.info, 2015
- *Per i gruppi multinazionali principi etici alla luce della transnazionalità* – Il Quotidiano del Commercialista, Eutekne.info, 2014
- *Modelli organizzativi, determinante per l'efficacia esimente il sistema disciplinare* – Il

Quotidiano del Commercialista, Eutekne.info, 2014

- *Per i protocolli dei modelli 231, deleghe e poteri di firma "chiari"* – Il Quotidiano del Commercialista, Eutekne.info, 2014
- *Aggiornate le linee guida per la costruzione dei modelli 231*– Il Quotidiano del Commercialista, Eutekne.info, 2014
- coautore della pubblicazione "*Modello Organizzativo D.Lgs. 231 e Organismo di Vigilanza*", Eutekne, ottobre 2013
- *Sindaci e Revisori degli enti con fondi pubblici remunerati* – Il Quotidiano del Commercialista, Eutekne.info, 2012
- *In consultazione le nuove disposizioni sull'adeguata verifica della clientela* – Il Quotidiano del Commercialista, Eutekne.info, 2012
- *Compenso per i revisori degli enti che ricevono fondi pubblici* – Il Quotidiano del Commercialista, Eutekne.info, 2012
- *Nuove disposizioni di vigilanza per gli intermediari finanziari* – Il Quotidiano del Commercialista, Eutekne.info, 2012

INCARICHI PROFESSIONALI

Si evidenziano di seguito gli incarichi attualmente ricoperti:

Denominazione	*Incarico*	*Attività*
Fondazione Museo delle Antichità Egizie di Torino (Torino)	Presidente del Collegio dei Revisori e Presidente dell'Organismo di Vigilanza D.Lgs. 231/2001	Istituzione museale
TIMFin S.p.A. (Torino)	Presidente del Collegio Sindacale	Intermediario finanziario – credito al consumo
Tubiflex S.p.A. (Orbassano – To)	Presidente del Collegio Sindacale	Società industriale
Enhancers S.p.A. (Torino)	Presidente del Collegio Sindacale	Prodotti digitali
4Timing S.I.M. S.p.A. (Torino)	Sindaco Effettivo	Società di intermediazione mobiliare
Eurochimind S.p.A. (Torino)	Sindaco Effettivo	Società di distribuzione
Fratelli Fantini S.p.A. (Pella - No)	Sindaco Effettivo	Società industriale - rubinetteria
Fontana S.p.A. (Torino)	Sindaco Effettivo	Società industriale - componentistica auto
Autoarona S.p.A. (Novara)	Sindaco Effettivo	Concessionaria autoveicoli
Ivrea 24 Abitare Sostenibile S.r.l. (Torino)	Sindaco Unico	Housing sociale
Museo Nazionale del Cinema - Fondazione Maria Adriana Prolo (Torino)	Componente del Collegio dei Revisori	Istituzione museale

Si evidenziano di seguito gli incarichi attualmente ricoperti quale supplente:

Denominazione	*Incarico*
Julius Baer fiduciaria S.p.A. (Milano)	Sindaco supplente
Fenera & Partners SGR S.p.A. (Torino)	Sindaco supplente
Cellino SIM S.p.A.	Sindaco supplente
Seven S.p.A. (Leini – To)	Sindaco supplente
Invicta S.p.A. (Leini – To)	Sindaco supplente
REAM SGR S.p.A. (Torino)	Sindaco supplente
Everis Italia S.p.A. (Milano)	Sindaco supplente
Museo delle Civiltà (Roma)	Revisore supplente
EXTRA.TO Scarl (Torino)	Sindaco supplente
Armal S.p.A. (Firenze)	Sindaco supplente
Sebach S.p.A. (Firenze)	Sindaco supplente
YLDA S.p.A. (Firenze)	Sindaco supplente
Gruppo Colines Holding S.r.l. (Novara)	Sindaco supplente
Lopezo Holding S.p.A.	Sindaco supplente
Lopezo Due Immobiliare S.p.A.	Sindaco supplente
Imballaggi Protettivi S.r.l.	Sindaco supplente
Monfer S.r.l. (Cuneo)	Sindaco supplente

Si evidenziano di seguito gli incarichi ricoperti in passato:

Denominazione	*Incarico*	*Attività*
Finpiemonte Partecipazioni S.p.A. (Torino)	Presidente del Collegio Sindacale	Holding di Partecipazione della Regione Piemonte
PostePay S.p.A. già PosteMobile S.p.A. (Roma)	Sindaco Effettivo	Istituto di Moneta Elettronica e Gestore telefonia - Gruppo Poste Italiane
SORIS (Società Riscossioni) S.p.A. (Torino)	Consigliere di Amministrazione	Concessionaria per la riscossione dei tributi della Città di Torino
Fondazione Teatro Stabile di Torino (Torino)	Presidente del Collegio dei Revisori e Presidente dell'Organismo di Vigilanza D.Lgs. 231/2001	Teatro Nazionale
Città di Nichelino (Nichelino – To)	Revisore dei Conti	Ente locale
Città di Ivrea (Ivrea – To)	Revisore dei Conti	Ente locale
Associazione Museo Nazionale dell'Automobile "Avv. Giovanni Agnelli" (Torino)	Revisore dei Conti	Istituzione museale
Istituto Luce Cinecittà S.r.l. (Roma)	Sindaco Effettivo	Cinematografia

C.A.A.T. S.c.p.A. (Grugliasco – To)	Sindaco Effettivo	Società di gestione del mercato agroalimentare della Città di Torino
Asriauto S.p.A. (Arona - No)	Sindaco Effettivo	Holding di partecipazione
Finanziaria Fantini S.r.l. (Novara)	Sindaco Effettivo	Holding di partecipazione
Primo Group S.p.A. (Torino)	Sindaco Effettivo	Holding di partecipazione
Primo S.r.l. (Torino)	Sindaco Unico	Centri dentistici
Sofito S.p.A. (Torino)	Sindaco Effettivo	Holding di partecipazione
Società Cooperativa "Nonsoloneve" (Torino)	Sindaco Effettivo	Cooperativa per la gestione immobiliare e promozione territoriale
San Maurizio S.p.A. (Santo Stefano Belbo – Cn)	Sindaco Effettivo	Gestione alberghiera
Ivrea 24 S.p.A. (Torino)	Sindaco Effettivo	Housing sociale
I-One S.p.A. (Milano)	Sindaco Effettivo	Servizi software
Consepi S.p.A. (Susa - To)	Sindaco Effettivo e Componente dell'Organismo di Vigilanza ex D.Lgs. 231/2001	Scuola di guida sicura
Investment & Development S.p.A., già La Gaiana S.p.A. (Milano)	Consigliere di Amministrazione	Società di gestione immobiliare
Cifin S.p.A. (Milano)	Consigliere di Amministrazione	Società di gestione immobiliare
Sail S.r.l. (Genova)	Consigliere di Amministrazione	Società di gestione immobiliare
Myrsine S.r.l. (Milano)	Consigliere di Amministrazione	Società di gestione immobiliare
Myrsine 2 S.r.l. (Milano)	Consigliere di Amministrazione	Società di gestione immobiliare
Fondazione Teatro Piemonte Europa (Torino)	Presidente del Collegio dei Revisori	Teatro di Rilevante Interesse Culturale
A.M.A.G. S.p.A. (Alessandria)	Componente Organismo di Vigilanza D.Lgs. 231/2001	Holding operativa
A.M.A.G. Ambiente S.p.A. (Alessandria)	Componente Organismo di Vigilanza D.Lgs. 231/2001	Servizi ambientali (raccolta rifiuti)
Amag Reti Idriche S.p.A. (Alessandria)	Componente Organismo di Vigilanza D.Lgs. 231/2001	Gestione rete idrica
Amag Reti Gas S.p.A. (Alessandria)	Componente Organismo di Vigilanza D.Lgs. 231/2001	Gestione rete gas
Orione Investimenti S.p.A., intermediario finanziario *ex* art. 106 T.U.B. (Torino)	Responsabile Antiriciclaggio	Holding di partecipazione
Capitalesviluppo S.p.A., mediatore creditizio (Roma)	Responsabile Antiriciclaggio	Mediazione creditizia
Altachiara Italia S.p.A., mediatore creditizio (Legnano)	Responsabile Antiriciclaggio	Mediazione creditizia
Consorzio Intercomunale Socio-Assistenziale C.I.S.A. 31 (Carignano, Carmagnola, Castagnole Piemonte, Lombriasco, Osasio, Pancalieri,	Revisore dei Conti e componente del Nucleo di Valutazione	Consorzio di Comuni

Piobesi Torinese, Villastellone)		
EFFETI S.p.A. (Torino)	Sindaco Supplente	Holding di partecipazione
KKR S.r.l. (Torino)	Sindaco Supplente	Produzione di cuscinetti a sfera
BBC S.r.l. (Torino)	Sindaco Supplente	Holding di partecipazione
Venture Capital Partners SGR S.p.A. (Milano)	Sindaco Supplente	
Eurogateway S.r.l. (Novara)	Sindaco supplente	
Perlino S.p.A. (Milano)	Sindaco Supplente	
Prime European Therapeuticals S.p.A. – EUTICALS S.p.A. (Milano)	Sindaco Supplente	
Consorzio per i servizi di telefonia mobile s.c.p.a. (Roma)	Sindaco supplente	
Chianti BIDCO S.p.A. (Milano)	Sindaco supplente	
Seven Holding S.p.A. (Milano)	Sindaco supplente	

Ai sensi e per gli effetti del D.P.R. 445/2000 e s.m.i. attesto la veridicità delle informazioni contenute nel presente curriculum vitae.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ai sensi del decreto legislativo 10 agosto 2018 n. 101, nonché del Regolamento (UE 2016/679) del 27 aprile 2016

CURRICULUM VITAE

Professor Dottor Paolo Ceruzzi

Nato a Torino il
residente in

Studio in Torino, Corso Bolzano n.4.
E-mail:
Tel.
Cell.

Curriculum accademico

Laurea presso l'Università degli studi di Torino facoltà di Economia e Commercio ora Facoltà di Economia.

Per l'anno accademico 2022/2023, Professore incaricato del corso "*L'economia sociale, il crowdfunding e il fundraising*", presso la Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Scienze Sociali.

Per l'anno accademico 2022/2023, Professore incaricato del corso "*Economia politica*", presso la Pontificia Università Urbaniana, Facoltà di Teologia.

Per l'anno accademico 2021/2022, Professore incaricato del corso di "*Economia Politica*", presso la Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Scienze Sociali.

Per l'anno accademico 2021/2022, Professore incaricato del corso *"Il capitale umano"*, presso la Pontificia Università Gregoriana, Facoltà di Scienze Sociali.

Dall'anno accademico 2011/2012, Professore a contratto del corso di *"Pianificazione, Programmazione e Controllo delle Aziende Ospedaliere e Sanitarie Locali"*, Master in Management delle Aziende Ospedaliere e Sanitarie Locali (MIAS), Facoltà di Economia di Torino.

Per l'anno accademico 2017/2018, Professore straordinario al corso di *"Economia politica"* presso la Pontificia Università Lateranense, Facoltà di Diritto Civile.

Per l'anno accademico 2016/2017, Professore incaricato al corso di *"Economia delle aziende: private, pubbliche, no profit"* presso la Pontificia Università Lateranense, Facoltà di Diritto Civile.

Dall'anno accademico 2011 all'anno accademico 2015, Professore a contratto del corso *Pianificazione, Programmazione e Controllo delle Aziende di Pubblico Servizio*, Master in Management delle Aziende Pubbliche e delle Aziende di Pubblico Servizio (MIAP), Facoltà di Economia di Torino.

Per gli anni accademici 2011 e 2012 Professore a contratto presso la facoltà di Giurisprudenza dell'Università degli Studi di Torino al Master in *"Diritto Tributario. Tributi, procedimenti e processo fra efficienza e giustizia"*.

Curriculum professionale

- Dottore Commercialista in Torino da giugno 1993.
- Revisore Contabile da aprile 1995.
- Dal 2000 al 2007 Presidente dell'Unione Giovani Dottori Commercialisti di Torino per due mandati triennali.

- Consulente straordinario per l'alienazione dei beni patrimoniali dell'A.S.L. 11 di Vercelli.
- Consulente nominato in procedure giudiziali e ministeriali in più società tra cui:

  Acqualatina Spa, Acque Potabili Spa, Alitalia Express Spa in Amministrazione Controllata, ASM Spa, Consorzio Asa, CSEA, Gruppo Casti, Ilmas Spa, SitindustrieTubes & Pipes in concordato preventivo, Volare Spa in Amministrazione Controllata.
- *"Financial Advisor"* nella società quotata in borsa Vincenzo Zucchi Spa.
- Dal febbraio 2012 Presidente della Associazione Ausilia, onlus dedita alla ricerca di fondi ed opportunità per i più giovani.
- Da agosto 2013 Consultore della Prefettura degli Affari Economici della Santa Sede.
- Da novembre 2016 componente del Consiglio di Amministrazione della Fondazione pontificia *"Gravissimum Educationis"*.
- Da marzo 2017 Tesoriere della Fondazione pontificia *"Gravissimum Educationis"*.
- Da giugno 2017 Referente del Gruppo Non Profit - Enti Religiosi per l'Ordine dei Dottori Commercialisti di Torino.
- Componente del collegio sindacale, revisore dei conti di numerose società private e pubbliche tra le quali Ge Avio S.r.l., Intesa Investimenti S.p.A. e società del Gruppo, Forum del Terzo Settore, Provincia di Vercelli.
- Componente del consiglio di amministrazione di numerose società tra cui Fondazione Luigi Maria Monti, Idi Farmaceutici S.r.l., Luigi Maria Monti Mater Olbia S.r.l.

Pubblicazioni principali

"Il Capitale Umano in Azienda", Libreria Editrice Vaticana, Città del Vaticano, 2022;

"Manuale No Profit", Coordinamento scientifico Collana Piero Piccatti, EUTEKNE, Torino, 2014;

"*Il controllo di gestione nelle aziende sanitarie ai tempi dell'armonizzazione contabile*", di Paolo Ceruzzi, Enrico Sorano, IPSOA Gruppo Wolters Kluwer, Assago, 2013;

"La Riforma fiscale", Gruppo di Studio, EUTEKNE, Torino, 2004;

"I condoni 2003" Gruppo di Studio, EUTEKNE, Torino, 2003;

"Dalla Finanziaria 2003 alla Riforma fiscale", Gruppo di Studio, EUTEKNE, Torino, 2002;

"La circolazione dell'azienda – Problematiche fiscali, civilistiche lavoristiche ed estimative", Gruppo di Studio, EUTEKNE, Torino, 2002;

"Strumenti tradizionali e innovativi del controllo di gestione specificità per il mondo privato e pubblico", Unione Giovani Dottori Commercialisti, Torino, 2001;

"La circolazione delle partecipazioni societarie Società di persone, a responsabilità limitata, e per azioni – Quadro attuale e novità legislative" Unione Giovani Dottori Commercialisti, Torino, 2001.

Partecipazione a convegni (principali)

La circolazione delle partecipazioni societarie Società di persone, a responsabilità limitata, e per azioni – Quadro attuale e novità legislative, Centro Congressi Torino Incontra, 30 marzo 2001, Regione Piemonte, Ordine Avvocati Torino, Ordine Dottori

Commercialisti Torino, Camera Civile del Piemonte, Unione Giovani Dottori Commercialisti, Associazione Giovani Avvocati Torino;

Incentivi agli Investimenti: tre strumenti a confronti, Centro Congressi Unione Industriale di Torino, 18 Ottobre 2001, Unione Giovani Dottori Commercialisti;

Strumenti tradizionali e innovativi del controllo di gestione specificità per il mondo privato e pubblico, Centro Congressi Torino Incontra, 20 novembre 2001, Unione Giovani Dottori Commercialisti, Regione Piemonte, SUMI, Ordine Dottori Commercialisti di Ivrea, Pinerolo;

La circolazione dell'azienda – Problematiche fiscali, civilistiche lavoristiche ed estimative, Sala Convegni della Galleria d'arte Moderna di Torino, 7 seminari a decorrere dal 18 febbraio 2002, Ordine dei Dottori Commercialisti di Ivrea Pinerolo e Torino, Collegio dei Ragionieri Commercialisti di Alba Ivrea Pinerolo e Torino, Tribunale di Torino, Agenzia delle Entrate, Università degli Studi di Torino, Facoltà di Economia, Unione Giovani Dottori Commercialisti, Unione Giovani Ragionieri Commercialisti, Associazione Giovani Avvocati Torino;

La riforma del diritto societario – I nuovi Statuti, Centro Congressi Torino Incontra, 3 seminari a decorrere dal 21 febbraio 2003, Ordine dei Dottori Commercialisti di Ivrea Pinerolo e Torino, Ordine Avvocati Torino, Camera Civile del Piemonte, Unione Giovani Dottori Commercialisti, Associazione Giovani Avvocati Torino;

La certificazione dei rapporti di lavoro, Centro Congressi Unione Industriale di Torino, 17 febbraio 2004, Unione Giovani Dottori Commercialisti;

La Finanziaria 2003 e Riforma Tremonti, 25 novembre 2002, Museo dell'Automobile "Biscaretti di Ruffia, Torino, Direzione Regionale Piemonte, Agenzia delle Entrate, API, Ordine Dottori Commercialisti di Ivrea, Pinerolo, Unione Giovani Dottori Commercialisti;

Le relazioni di stima nelle operazioni straordinarie alla luce della riforma societaria e fiscale, Centro Congressi Unione Industriale di Torino, 1° ottobre 2004, Unione Giovani Dottori Commercialisti;

Riorganizzazione e rilancio dell'impresa in crisi, Centro Congressi Unione Industriale di Torino, 21 luglio 2005, Unione Giovani Dottori Commercialisti, Associazione Giovani Avvocati Torino, Gruppo Giovani Imprenditori di Torino;

La contabilità degli enti locali fra esigenze della politica e regole del diritto, Teatro Sociale di Pinerolo, 18 novembre 2005, Associazione Nazionale Magistrati, Unione Giovani Dottori Commercialisti, camera Penale "Vittorio Chiusano" del Piemonte Occidentale e della Valle d'Aosta;

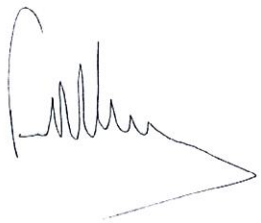
Passaggio generazionale dell'azienda. strumenti giuridici, aspetti economici e fiscali, Centro Congressi Unione Industriale di Torino, 1° dicembre 2006, Unione Giovani Dottori Commercialisti, Associazione Giovani Avvocati Torino, Gruppo Giovani Imprenditori di Torino;

La tutela dei creditori nelle soluzioni concordate della crisi e nelle esecuzioni individuali, 11 giugno 2011 Santo Stefano Belbo (CN), Non Performing Loans Spa;

La fondazione di comunità a servizio del territorio, Centro Culturale Cittadino San Secondo, Asti, 26 settembre 2011, La Bottega del Possibile, Assifero;

Soluzioni concordate della crisi e responsabilità del dissesto: profili civili e penali, 14 ottobre 2011, Santuario di Vicoforte (CN) Consiglio Superiore della Magistratura.

Torino, 19/10/2023.



RAG. RAFFAELE PETRARULO
Ragioniere Commercialista
Consulente tecnico del Giudice
Revisore contabile
Perito Penale

Tel.
Cell.
Email :
Pec : raffaele.petrarulo@odcec.torino.legalmail.it

CURRICULUM VITAE

Informazioni Personali:

PETRARULO Raffaele, nato a Torino il 6 febbraio 1961 residente a Torino , con studio in Torino Largo Francia n. 114.

-Consigliere dell'Ordine dei Dottori e Commercialisti di Torino e Ivrea dal 2017

Esperienze lavorative (principali mansioni e responsabilità):

- Ragioniere commercialista dal 1992;
- Approfondite e pluriennali esperienze nella veste di curatore fallimentare e nella gestione di procedure concorsuali. Nominato quale Curatore fallimentare presso il Tribunale di Torino dal 1992 ad oggi .
- Professionista delegato dal Tribunale in procedure esecutive immobiliari nell'ambito delle quali ha altresì maturato esperienze di custode giudiziale.
- Esperto nelle problematiche relative alla patologia dell'impresa ed in particolare relativa alle fasi che precedono e seguono l'insorgere dello stato di insolvenza.
- Custode giudiziario di quote di alcune società di capitali, nominato con provvedimento del Sostituto Procuratore della Repubblica di Torino;
- Incarichi come cons. tecnico di valutazione del patrimonio aziendale ex art. 2498 c.c.;
- Collaboratore per la valutazione del patrimonio sociale ex art. 2498 c.c. di alcune società di capitali;
- Collaboratore per la valutazione del deficit fallimentare e in procedimenti ex art. 216-223 Legge fallimentare;

- Consulente incaricato alla tenuta delle contabilità in partita doppia ed in semplificata di società di capitali, di persone, e ditte individuali;
- Consulente tributario e fiscale con particolare attenzione alla problematiche societarie;
- Esperienza nell'attività di revisione contabile con attenzione alle problematiche delle scritture contabili stesse;
- Revisore in Enti Pubblici

Istruzione e formazione:

- Maturità scientifica, Liceo scientifico A. Einstein Torino.
- Diploma di Ragioneria, Ist.Tecn. Comm. Frejus .
- 1992 : iscrizione al Collegio dei Ragionieri e Periti Commerciali di Torino al. 1223;
- Partecipazione al Master breve di diritto civile per Commercialisti
- Partecipazione al Master breve di diritto penale per Commercialisti
- Novembre 2014: attestato di riconoscimento di Esperto in Risanamento Aziendale.
- Relatore e/o moderatore in convegni e corsi in materia di Esecuzioni Immobiliare
- Ha sempre partecipato ed ottemperato negli anni passati e attualmente agli obblighi formativi della formazione professionale continua.

  Partecipa all'attività dei seguenti gruppi di lavoro preso l'Ordine dei Dottori Commercialisti di Torino:

  - Enti locali (Cons. di riferimento);
  - La fiscalità degli strumenti finanziari (cons. di riferimento);
  - Esecuzioni immobiliari (Referente)
  - Materia fallimentare (Cons. di riferimento)

Competenze linguistiche:

Inglese : Livello scolastico

Francese: Livello scolastico

Iscrizioni ad Albi/Ordini Professionali/Registro Revisori Contabili

- Iscritto all'Albo dei Dottori commercialisti al n. 1258 (ex Collegio dei Ragionieri e Periti Commerciali di Torino al. 1223 dal 12/3/1992);
- Consulente tecnico del Giudice presso il Tribunale Ordinario di Torino con deliberazione del 27/10/1999;
- Iscritto nell'Albo dei Periti Penali presso il Tribunale Ordinario di Torino con deliberazione del 08/11/1999;
- Revisore contabile , G.U. 100 del 17/12/1999 DM 25/11/1999, al n. 111057;
- Iscritto dal 01/03/2009 nell'elenco dei professionisti "disponibili" presso i Tribunali di Torino, Pinerolo ed Ivrea per provvedere alle operazioni di vendita di beni immobili e di beni mobili registrati ex artt. 534-bis e 591-bis c.p.c. e 169-ter e 179-ter disp.att.c.p.c..
- Iscritto nel registro dei Revisori degli Enti locali .

Elenco delle cariche pubbliche e degli incarichi in società o altri Enti:

- Consigliere provinciale alla Provincia di Torino dal 2004 al 2014;
- Presidente della 6^ Comm. Cons. "Attività Economiche e Produttive - Lavoro - Agricoltura- Coordinamento Programmi Europei - Concertazione Territoriale dal 2012 al 2014 alla Provincia di Torino;
- Consigliere comunale al Comune di Torino dal 2008 al 2011 e dal 2020 al 26/10/2021;
- Consigliere alla 6 circoscrizione del Comune di Torino dal 2001 al 2006 e dal 2016;
- Membro nazionale al Dipartimento dello Sviluppo Economico dell'Unione delle Province d'Italia a Roma dal 2009 al 2014;
- Presidente del collegio dei revisore dei conti nella Fondazione Museo del Cinema a Torino dal 2008 al 2011 ;
- Presidente del collegio dei revisori dei conti all'Ente di Diritto allo studio Piemonte- EDISU dal 2005 al 2010;

- Presidente del collegio sindacale di società per azioni, con funzione di vigilanza ex art. 2403 c.c. e di controllo contabile ex art. 2409 ter c.c.
- Sindaco unico della Expo Piemonte in liquidazione dal 20/05/2021;
- Liquidatore di società iscritte nel Registro Imprese;
- Da maggio 2015 a maggio 2018 , revisore dei conti al Comune di Chiusano D'Asti.
- Da Luglio 2017 a Luglio 2020 revisore dei conti al Comune di Sordevolo (BI)
- Da gennaio 2018 al 31/12/2020 Revisore dei conti al Comune di Osasio (TO);
- Consigliere dell'Ordine dei Dottori Commercialisti di Torino da gennaio 2017.
- Anni 2018 e 2019, componente nella Commissione "Linee Guida nuovo Codice Antimafia" nel Consiglio Nazionale dei Dottori Commercialisti e degli esperti Contabili con sede in Roma.

Torino lì, 03/11/2021

In fede

Raffaele Petrarulo